68 BLZ.

kuifje

Nr 46
38e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA

BUDDY LONGWAY

DE WILDE WIND

DE TERUGKEER VAN L. EN F. FUNCKEN

DE SAGA VAN SAINT-PREUX

40F-NEDERLAND f 2,25.

15-11-83

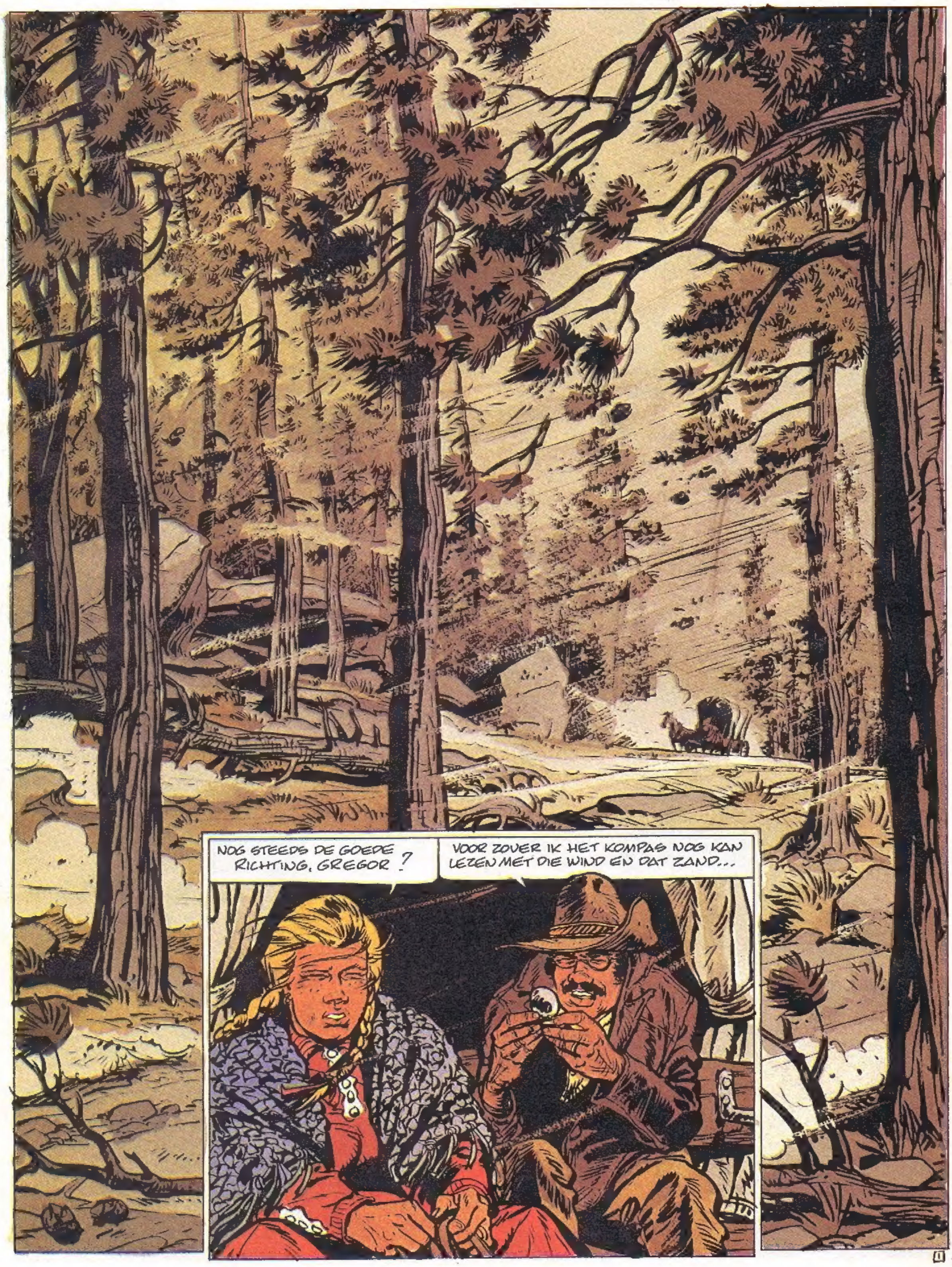
Pete Townshend

VAN BOEGBEELD TOT MENS

'We've blown it' waren de laatste woorden van Captain America (Peter Fonda) in de film **Easy rider.** En inderdaad, als je er nu over nadenkt (dwars over krisissen en stakingen heen en 14 jaar na Woodstock), de bloemenkinderen hebben het verknald. Wie veel moeite heeft met dat post '68 faalsyndroom is Pete Townshend. Vandaar zijn pas verschenen schrijnend frustrerend portret van kollega Mick Jagger naar aanleiding van diens veertigste verjaardag.
En het begon nochthans zo goed voor Pete Townshend en The Who. Opgegroeid als straatjongens in die bizarre en broedende jaren vijftig hadden Pete Townshend, Roger Daltrey, Keith Moon en John Entwistle elkaar gevonden in Art College en The High Numbers — de eerste groepsnaam. Het ruige rythm and blues werk stond op hun repertoire en manager Kit Lambert zag in hen het aangezicht voor een Londense kultbeweging, de mods. In tegenstelling tot de rockers met vetkuif en brommer waren de mods eerder burgerkinderen. Nette, te modieuze pakken en kapsels en vespamoto's met honderden spiegeltjes dienden om aan de 'nine to five' job te ontsnappen. Het weekend betekende het kulminatiepunt van de vlucht uit verveling en saaiheid. Onder het handige zakenbeleid van Kit Lambert werd The Who dan ook de kultgroep van Swinging Londen en **My Generation** werd de «anthem». De Nederlandse dichter Simon Vinkenoog noemde **My Generation** eens «de durf tot stotteren», en als zodanig was de song een gebalde vuist in de richting van al wie ouder was dan vijfentwintig. De optredens van The Who werden immers gekenmerkt door destruktie. Energie was het begin van de akt, vernieling het einde. Menige Gibsongitaar werd door Pete Townshend in de prak geslagen, vele drumkits door Keith Moon naar de verdoemenis geholpen. Londen bruisde en borrelde en werd het centrum van het westen. Who-hits als **Happy Jack, Substitute, I'm a boy, Pictures of Lilly** zijn niet los te denken van die periode.
En The Who ondergingen op hun beurt de invloed van de nieuwe wereld. Zodanig zelfs dat Pete Townshend zijn ideeën niet meer op single alleen kwijt kon. **A Quick One While He's Away,** een mini opera over een slippertje, was een prelude. Met **Tommy** kreëerde Townshend een brok barokke muziek die als eerste volwaardige popopera de geschiedenis zou ingaan. De filosofie van de Indische goeroe Meher Baba vormde de inspiratie voor het verhaal dat handelt over een doofstomme blinde jongen en zijn groei naar volwassenheid en vrijheid. Het bleef niet bij de rockversie van de plaat alleen. Het geheel kreeg een klassiek broertje met The London Symphony Orchestra en Rod Stewart, Ringo Starr en Steve Winwood als eregasten. Vertoningen werden o.a. gegeven in de Metropolitan van New York. De kitscherige symboliek werd later dankbaar gebruikt door Ken Russell om zijn wrange, verknipte visie op pellikule uit te smeren.
Ondertussen hadden The Who hun live reputatie uitgebouwd en het majestueus optreden op Woodstock en de LP **Live at Leeds** waren daarvan de neerslag. Na enkele solo uitstapjes werkte Townshend verder aan een tweede groots projekt: **Quadrophenia.** De plaat verscheen in 1973 maar het was eigenlijk wachten op de film (1979) vooraleer Townshend terug voeling kreeg met een deel van zijn publiek. Quadrophenia staat voor de vierdeling van het hoofdpersonage. Zo werden de hoofdkaraktertrekken van de vier Who leden — het romantische van Townshend zelf, het stoere van Daltrey, het gekke van Moon en het vervreemdende van Entwistle — geprojekteerd in een mod. De bijval van de film was te danken aan een mod revival na de punkgolf, maar toen de modetrent was uitgewaaid ging het snel bergaf met het belang van The Who als popgroep. Hun platen en optredens van de laatste jaren wekten niet meer dezelfde spontaniteit en emotionele kracht van vroeger op. De tijd dat The Who je live muzikaal verpletterde was voorbij en daar kon zelfs het geëxperimenteer met lasers niets aan verhelpen.
Keith Moon was ondertussen opgeleefd en daarom gestorven. De aanval van de punkgeneratie op oudgediende Pete Townshend (want had Townshend niet geschreeuwd 'Hope I die before I get old') en de altijd terugkerende onenigheid met leadzanger Roger Daltrey deden Townshend twijfelen. Twijfelen over het belang van The Who, over zijn rol als komponist, over hetgeen voorbij was, over de toekomst. Zodoende werd elke Townshend song een blauwdruk van diens labiliteit. Waarschijnlijk is Townshends rol als vernieuwer in de popmuziek reeds lang uitgespeeld, maar zijn schrijfselen blijven de uitdrukking van een mens met al zijn hoogtes en laagtes. En dat blijft belangrijk.

Ronald Grossey

DE WILDE WIND



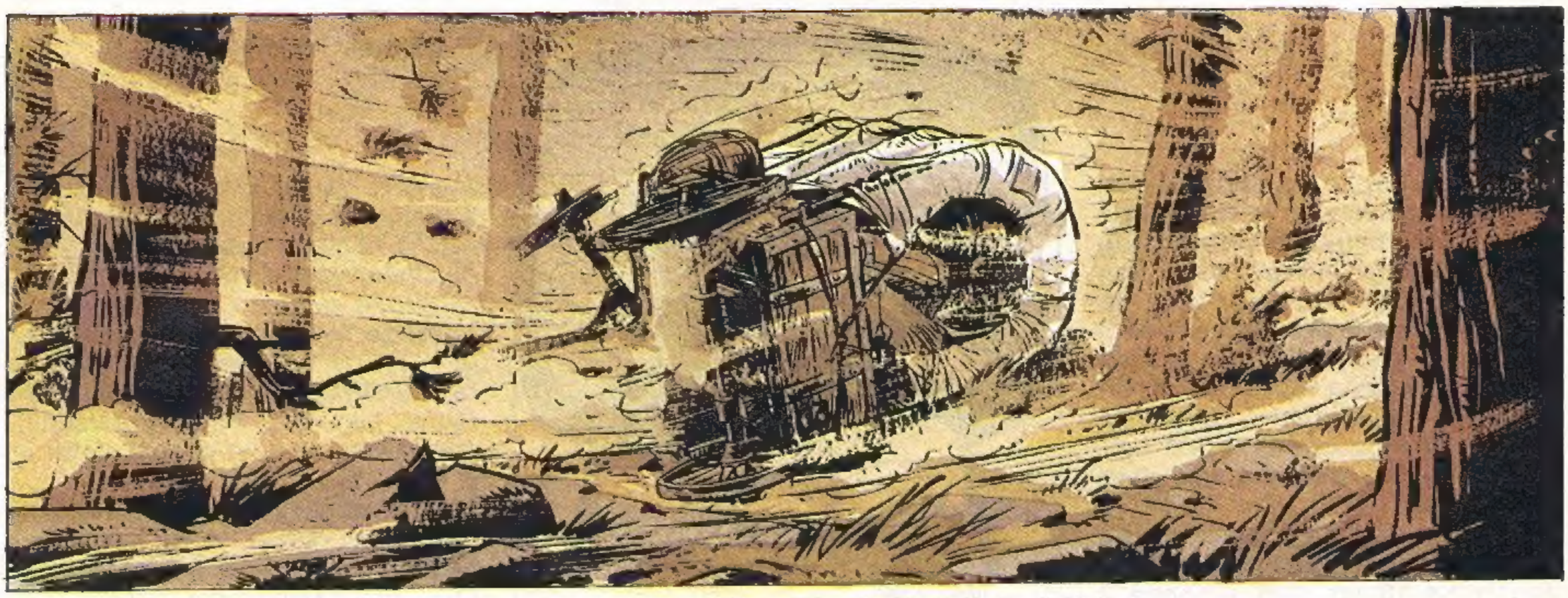
SLA OM

BUDDY LONGWAY

MARISKA ... ZAG ... ZAG JIJ WAT IK ZAG ?....
DE PAARDEN ...
ZE GLAAN OP HOL !

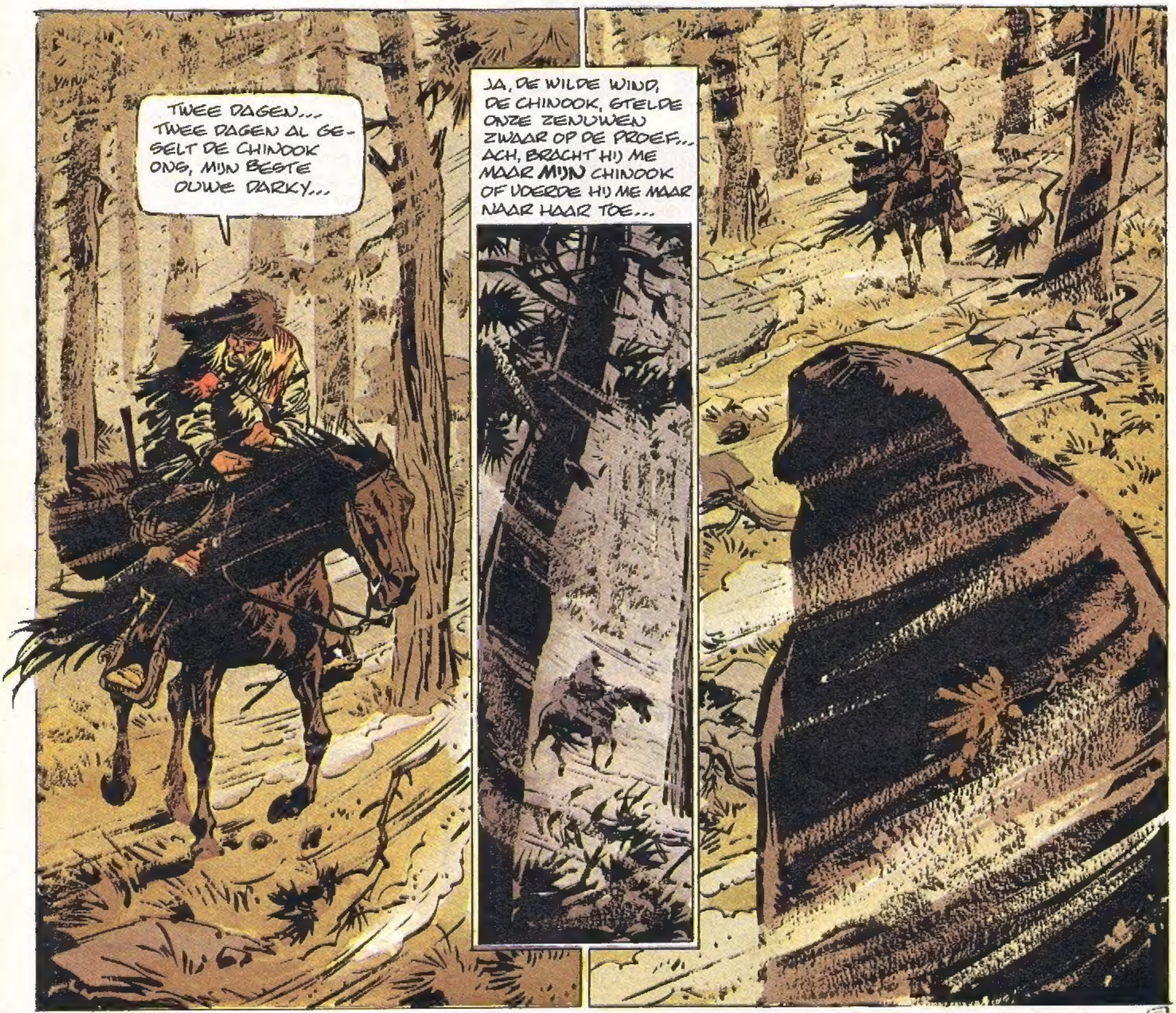
BUDDY LONGWAY

MIJN 11DE ALBUM
DE WRAAK
IS NET VERSCHENEN!
SNEL NAAR DE BOEKHANDEL!



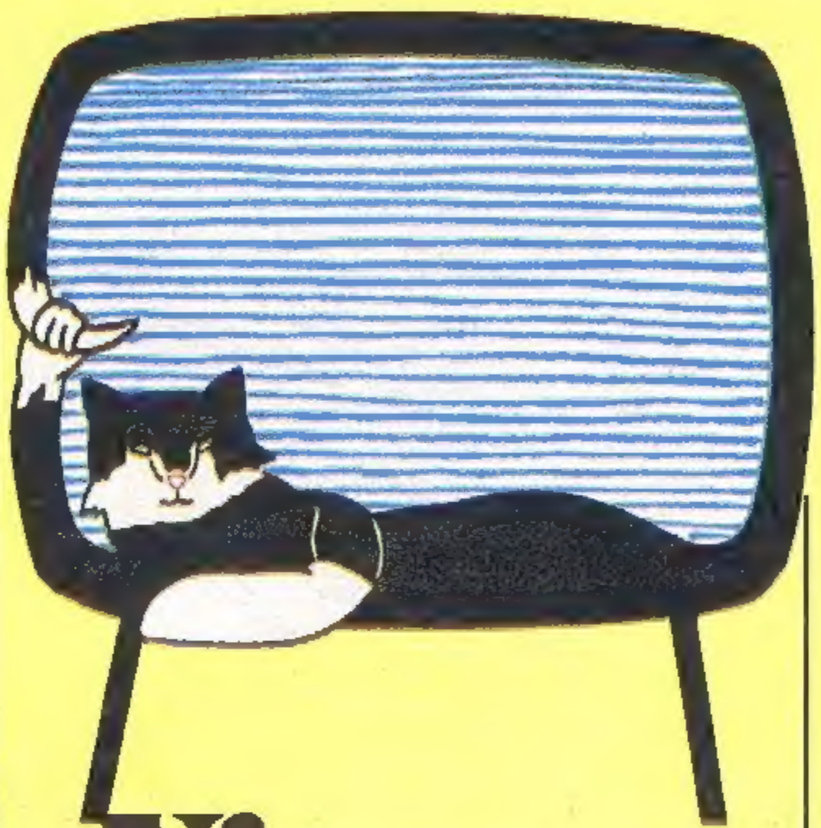
DE WILDE WIND

DERIB



wordt vervolgd

Téléchat



Nieuws op de buis

Eindelijk is het zover: België heeft ook zijn star-duo voor het presenteren van informatie. De verschijning op de RTBF-schermen werd dan wel een beetje vertraagd door de stakingen, maar ons geduld wordt nu dan toch beloond: van maandag tot en met vrijdag wordt het supermagazine «Téléchat» dagelijks rond 17.30 uitgezonden, zoals oorspronkelijk ook bedoeld was door de makers.
Alle televisiekijkers in Frankrijk en Navarra kunnen het trouwens ook zien: rond 18 uur stelt Antenne 2 zijn zender er voor ter beschikking. Onderhandelingen zijn gaande met de Nederlandse NOS, die ook grote belangstelling heeft voor het programma.
Onder de bezielende leiding van de kat Groucha en de struisvogel Lola presenteert «Téléchat» zich als een groot tv-magazine. Rechtstreeks vanuit Cité Reyers (voor België) en de rue Cognac-Jay (voor Frankrijk) brengen Groucha en Lola het laatste nieuws, geïllustreerd met een reeks exklusieve reportages, waaronder ons vooral troffen een interessante dokumentaire over de bodem van zakken, een uniek onderzoek naar het genootschap tot bescherming van voorwerpen en de adembenemende finale van het wereldkampioenschap verspringen voor tubes in alle kategorieën. Behalve die aktualiteiten krijgen we ook het nodige amusement en spelletjes, waaronder het geweldige «Peztou», het spel waar je gek van wordt, een recital door een accordeonspons, enz...

EEN FIJNE PLOEG

Wie is Groucha? Wij vroegen het aan de struisvogel Lola. «De joernalist van de toekomst», beweert ze. «Ik ben ervan overtuigd dat Groucha dit magazine razendsnal zal weten op te stoten tot de top van de hitparade van alle televisie-programma's. Hij is intelligent en bijzonder uitgekookt. Sommigen noemen hem onweerstaanbaar. Ik moet toegeven dat ik zelf wel eens bijna voor hem gevallen ben. Die linkerarm in het gips? Ik weet niet hoe hij daaraan gekomen is. Dat is een geheim. Zijn geheim».
Wat Lola betreft... «Een gastarbeidster», vertrouwt Groucha ons diskreet toe. «Ze is nog maar kort mijn partner. Ik heb gehoord dat ze uit Australië komt. Daar schijnt ze in ieder geval bepaalde herinneringen aan te hebben. Daarbij vind ik haar bijzonder verleidelijk. Ze bezit... hoe zal ik het zeggen... een aantal heel gunstige lichamelijke troeven. Haar glimlach is natuurlijk aanmerkelijk raadselachtiger dan die van de Mona Lisa. En dan, ongelooflijk maar waar, ze doet de 100 meter in 6" 3/10'...»
Maar dan verzwijgt Groucha nog (omdat dat natuurlijk zijn image kan beschadigen) dat de uiterst gewichtige ontdekking die «Téléchat» heeft gedaan, en waarmee het mogelijk is geworden de wereld van het oneindig kleine te betreden, voor het grootste deel het werk is geweest van Lola. Zij is degene geweest die het Gluon heeft ontdekt, de kern van de materie, de ziel der dingen, waardoor de dingen in staat zijn gesteld zich uit te drukken. Want ook dat is iets heel bijzonders aan dit programma: het is het eerste dat het woord geeft aan de dingen. Uit dank hebben ze trouwens een liedje aan de uitzending opgedragen, zelf geschreven en uitgevoerd, en binnenkort op single verkrijgbaar.
En dan de rest van de ploeg. Daar is allereerst de bezem Brossedur, de archivaris, een beetje autoritair en bezeten van orde en netheid. Hij waakt over het onderhoud van de studio's. Een onmisbaar kontakt met de buitenwereld vormt Durallo (de telefoon) die in staat is tegelijkertijd zowel zijn eigen gevoelens als die van zijn (be)spreker uit te drukken. Een even gewaardeerd als gevreesd medewerker. En daarbij zo overgevoelig! De stevige. melancholieke Duramou is altijd bereid iemand van dienst te zijn. Als eenvoudig strijkijzer heeft hij zojuist promotie gemaakt. Hij is nu de enige en officiële bode van «Téléchat». En dan tenslotte de kleine Mikmak. De jongste en het laatst in dienst gekomen. Vanuit de frontlinie bericht hij ons voortdurend over de aktualiteit. Stilzitten kan deze doordouwer niet... Hij zal het ver brengen. Maar nu vergaten we nog haast Raymonde en Sophie, onze beide opiniepeilers. Raymonde is een nogal snobistische vork. Ze is knap en begerenswaardig en woont in een van de sjiekere wijken van Parijs. Sophie, de dochter van een Schots mes en een Nederlandse soeplepel, heeft het

ranke silhouet van een theelepel. Haar lichte aksent en sproeten geven haar iets onschuldigs... Maar pas op!

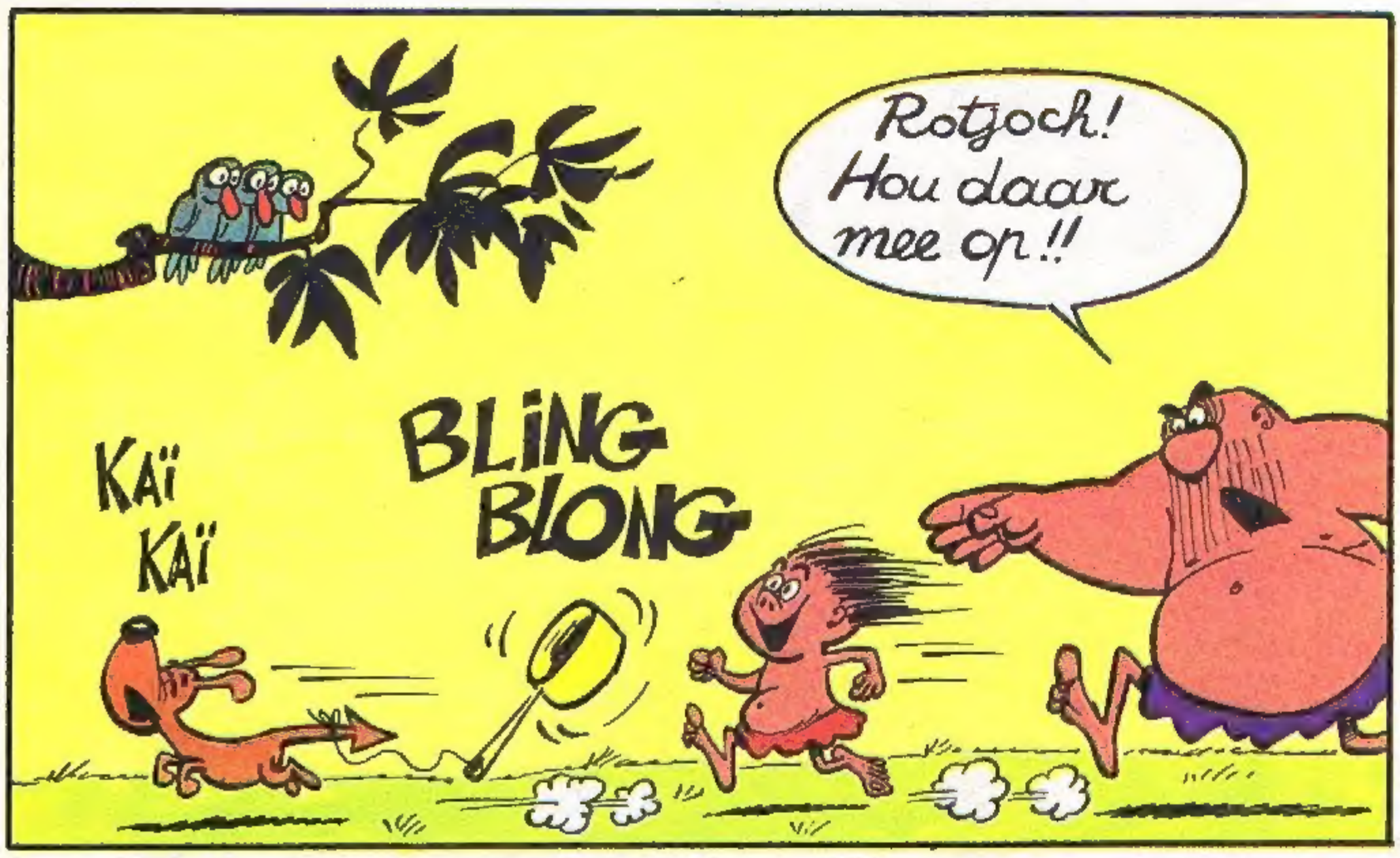
DE MAKERS EN DE GELDSCHIETERS

Een dergelijk programma vereist natuurlijk een investering die door de kijkgelden niet kan worden opgebracht. Vandaar dat in het programma ruimte is opengehouden voor reklame. Na langdurig maar vruchtbaar overleg hebben de ondernemers echter besloten om, teneinde de kosten te drukken, hun produkten te laten aanprijzen door één en dezelfde presentator: de hoogst vermakelijke aap Pub-Pub. Sommigen klagen wel eens dat Pub-Pub die produkten niet alle gewenste aandacht geeft. Maar het belangrijkste is toch dat erover gepraat wordt?
Om een televisierubriek van zo hoog gehalte te maken is tenslotte nog een zeldzame eindredakteur nodig. Roland Topor is daar uitmuntend geschikt voor. Zijn antecedenten wijzen hem aan als de ideale baas. Als scenarioschrijver voor strips en tekenfilms als « La planète sauvage » en « Les maîtres du temps » verenigt hij in zich alle kwaliteiten voor deze betrekking.
Voor de regie werd een Belg aangetrokken: Henri Xhonneux, welbekend in de wereld van film en televisie. Met zijn 1.80 m en zijn atletische bouw is hij zeker in staat het overwicht uit te oefenen dat van een regisseur verwacht mag worden. En daar hij ook met Eddie Constantine gewerkt heeft, begrijp je dat het in geval van onenigheid snel beslist zal zijn. Zou dat overigens iets te maken hebben met die gipsarm van Groucha?

Jean-Louis LECHAT

in den beginne...

BARA



CHICK BILL

SAMENVATTING: De broertjes Hayscrow hebben nu ook een staatslening georganiseerd! Chick Bill is ondertussen in de val gelopen, maar Kleine Poedel is ontsnapt...

SLA OM

TIBET
GREG

FERGUSON, LAAT ME JE OMHELZEN! JE BENT EEN WAAR GENIE!
HÉ? WAT?

LUISTER NIET NAAR HEM! HIJ IS EEN BEDRIEGER!

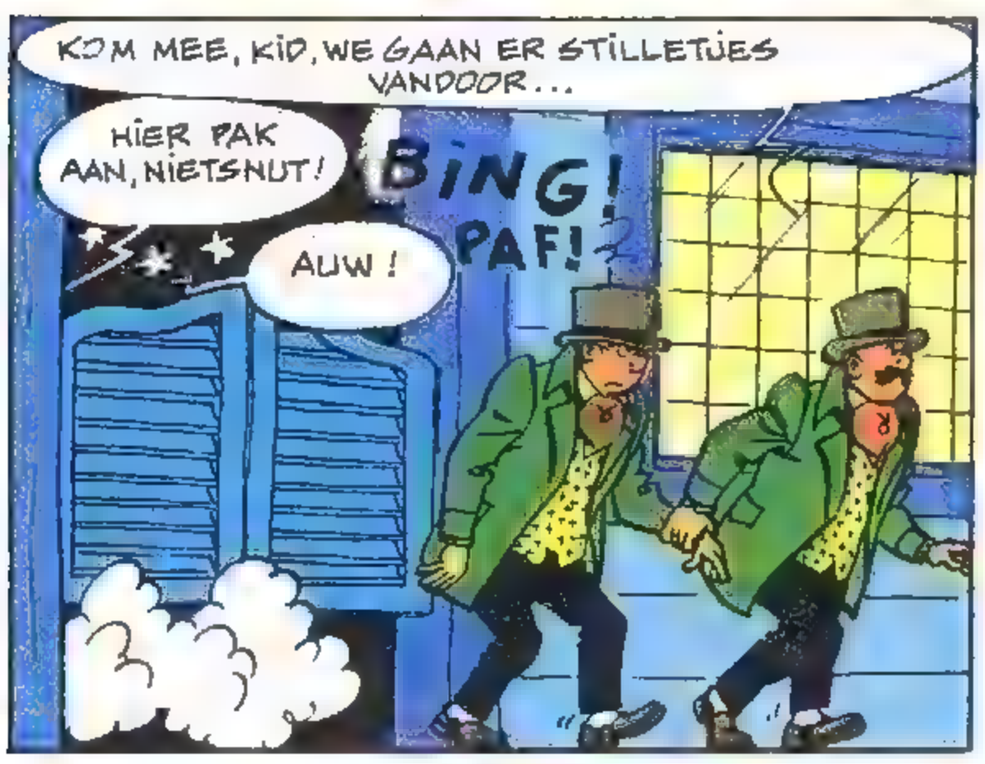
FERGUSON, MIJN ENIGE ECHTE EN WARE VRIEND, IN MIJN ARMEN!
ALWEER?

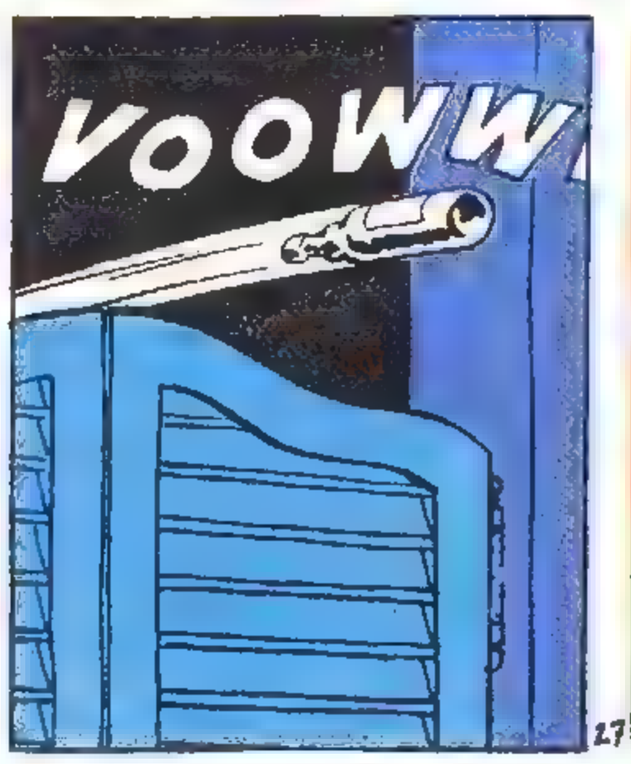
JOHNSON, JE BEGINT ME TE VERVELEN! IK BEN HIER HET EERSTE AANGEKOMEN! DUVEL DUS OP!
VOOREERST HEET IK HELEMAAL GEEN JOHNSON EN VERVOLGENS HEB IK AL LANG GELEDEN MET FERGUSON AFGESPROKEN ZIJN COMPAGNON TE WORDEN!

GELOOF DIE TWEE TOCH NIET!

FERGUSON, AANSCHOUW JE DRIE BESTE VRIENDEN TER WERELD! GEEF ONS DE VIJF, KEREL!

IK HEB JE WEL DOOR, BROWN! JIJ PROBEERT STILLETJES EEN BONDGENOOTSCHAP TE SLUITEN MET FERGUSON!
IK HEET HELEMAAL GEEN BROWN!
SMITH, JE BENT EEN SCHURK!
HARRIS, GRAAG! EN JE BENT ZELF OOK EEN SCHURK!
BEDRIEGERS!
LAMMELING!


KOM MEE, KID, WE GAAN ER STILLETJES VANDOOR...
HIER PAK AAN, NIETSNUT!
BING!
PAF!
AUW!


VOOWW

WHACK!

HET BEGINT DAAR BINNEN ECHT SPANNEND TE WORDEN! IK MOET DIE ARME, WEERLOZE KID EERST IN VEILIGHEID BRENGEN!

ARME, WEERLOZE KID! WAT DENKT U EIGENLIJK WEL, BAAS! NEEM JE GROOTJE ER TUSSEN!
JA, JA, STIL MAAR, KLEINTJE...

TOE, BLIJF HIER NU MAAR EVEN OP ME WACHTEN! HIER BEN JE VEILIG! IK ZAL JE WEL NAAR HUIS BRENGEN!

HET LIGT ER DUIMENDIK BOVENOP, DAT KID ZIEK IS! HIJ KAN HELEMAAL NIKS MEER ZEGGEN, ALLEEN DIE ENE ZIN...

WACHT EENS EVEN!

WAT ZEI JE NET TEGEN ME?
NEEM JE GROOTJE ER TUSSEN!

NEEM JE GROOTJE ER TUSSEN: HIJ IS WEER NORMAAL!

KID, ZEG OP, JONGEN, BEN JE GEEN SENATOR MEER? BEN JE ECHT WEER JIJ? ZE HEBBEN JE ZEKER HET EEN OF ANDERE VERDOVENDE MIDDEL GEGEVEN!
MISSCHIEN... MAAR DAN HEBBEN ZE HET WEL HARDHANDIG GEDAAN...

MAAR... NU WEET IK HET WEER! IK BEN VAN DE ROTSEN GEVALLEN EN OP MIJN HOOFD TERECHT GEKOMEN. ZE WILDEN MIJ GEBRUIKEN OM HUN OPLICHTERIJEN TE STEUNEN, MAAR DAT ZAL ZE NIET LUKKEN! NIET MET KID ORDINN!

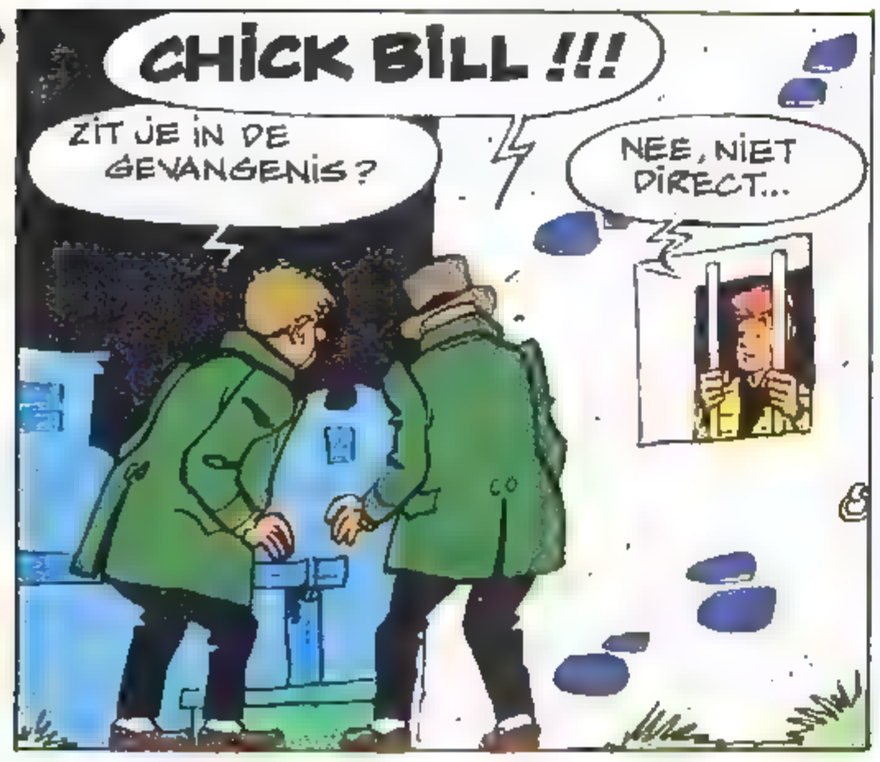
TJA, IK ZAL JE IETS UIT MOETEN LEGGEN... NA JE VAL BEN JE EEN BEETJE VERSTROOID GEWEEST! MAAR KOM NU EERST MEE! ZE ZOEKEN DE ZAAK ZELF MAAR UIT!

ONZE PAARDEN STAAN DAAR... WE MOETEN WEG ZIEN TE KOMEN, ZONDER DAT ZE HET MERKEN!

OH, NEE, JULLIE KUNNEN ER NIET ZOMAAR VANDOOR GAAN!

SLA OM

CHICK BILL


CHICK BILL !!!
ZIT JE IN DE GEVANGENIS ?
NEE, NIET DIRECT...

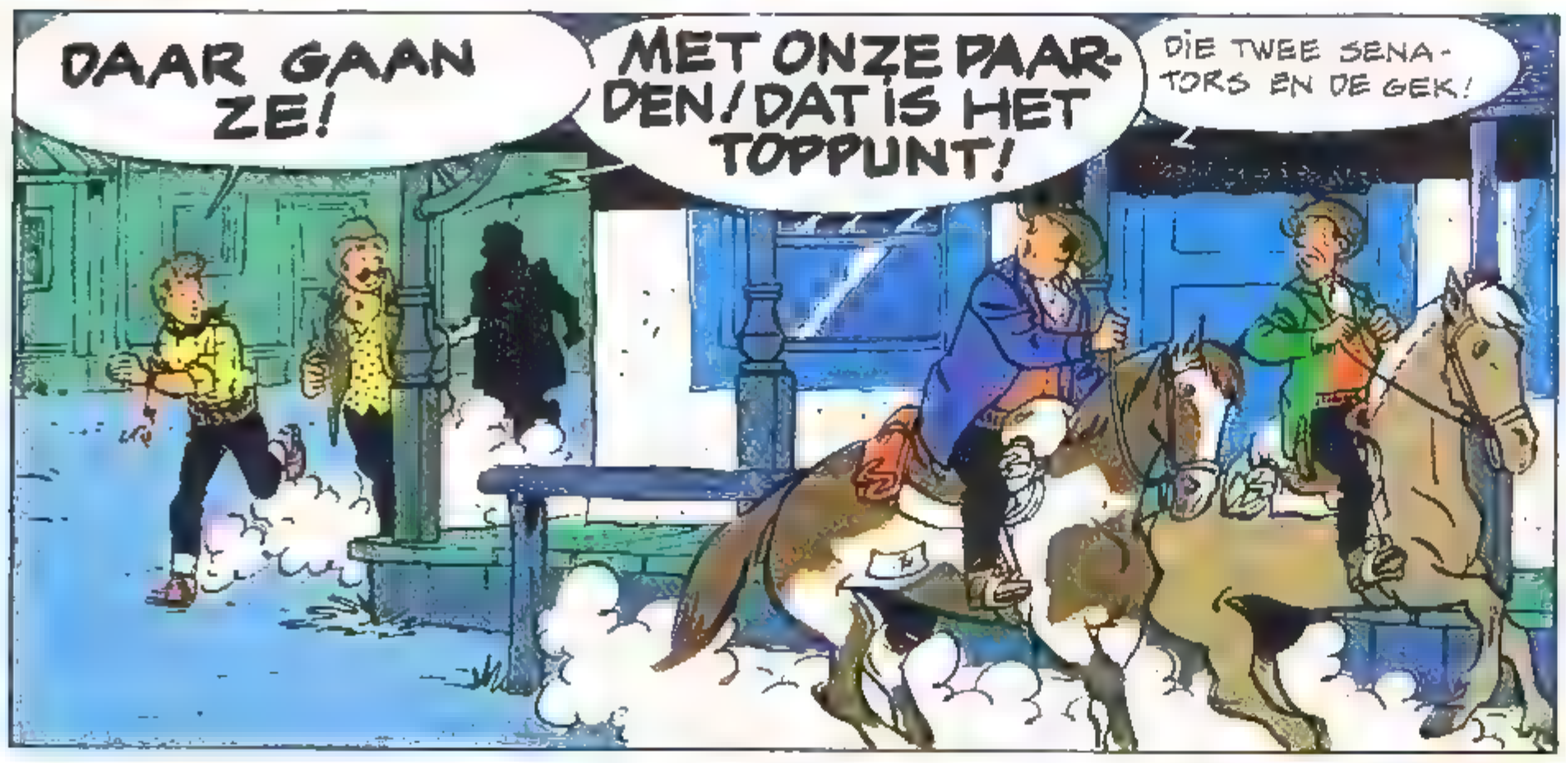
DIT IS HIER EEN SOORT ZIEKENHUIS! AHA, KID BEN JE GEEN SENATOR MEER ? MIETERS ! IK ZAL JE ALLES LATER WEL UITLEGGEN, MAAR JIJ HEBT ERVOOR GEZORGD, DAT IK HIER NU ZIT! ZEG, JULLIE KUNNEN KLEINE POEDEL BETER GAAN HELPEN! DIE PROBEERT DE DEUR TE FORCEREN!

EEN ZIEKENHUIS MET TRALIES VOOR DE RAMEN ! NIET ERG SYMPATHIEK !
ZWIJG!REN LIEVER!

LAAT MIJ MAAR BEGAAN, KLEINTJE !
EINDELIJK !

BEDANKT, SHERIFF! ZEG, WAAR ZIJN DIE TWEE OPLICHTERS GEBLEVEN ?
OH, DIE ZIJN ER GELOOF IK VANDOOR GEGAAN !

DAT KAN ZO MAAR NIET! ALS DIE TWEE PSEUDO-HEILIGEN VRIJ ROND BLIJVEN ZWERVEN, SCHUDDEN ZE IEDEREN UIT ! WE MOETEN ER IETS AAN DOEN ! NAAR DE PAARDEN !


DAAR GAAN ZE!
MET ONZE PAARDEN! DAT IS HET TOPPUNT!
DIE TWEE SENATORS EN DE GEK!

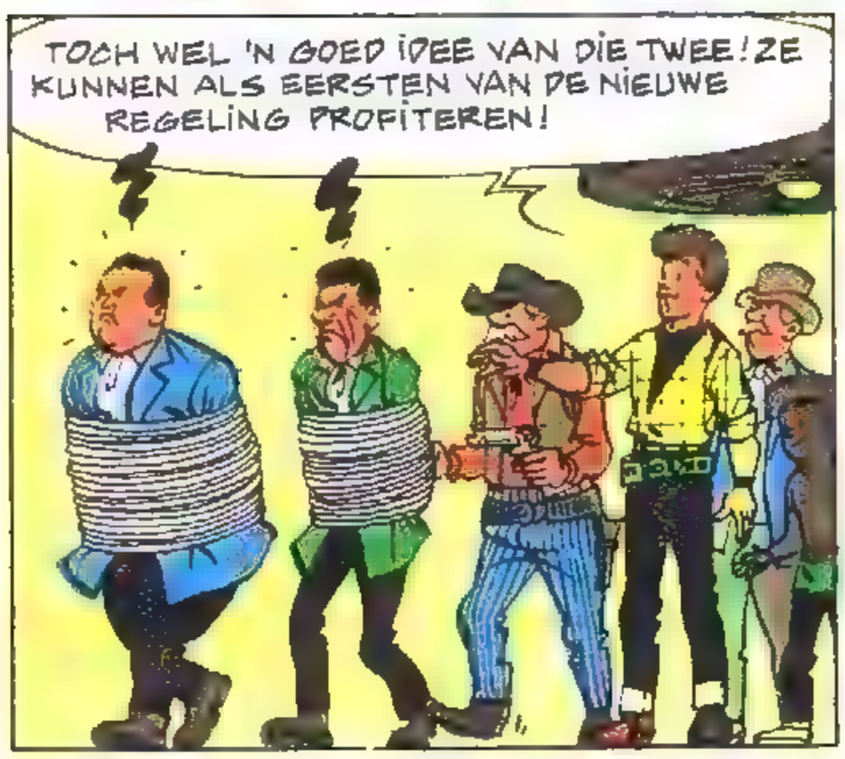
HET ZIJN BESLIST RECHERCHEURS! WAT EEN BEDRIEGERS, ZICH VOOR ANDERE MENSEN UIT TE GEVEN!
JA MISBRUIK VAN VERTROUWEN NOEM IK DAT!

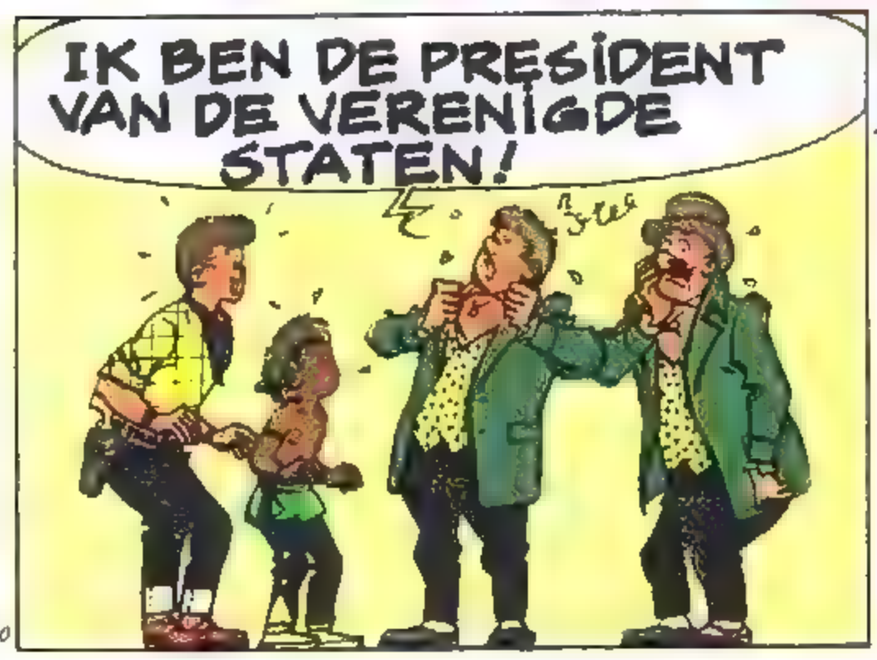
IK NAAM DER WET, KOM TERUG!
DAT ZAL NIET HELPEN, DENK IK! IK WEET WAT BETERS !

?

DZLAIINKK!!!

REP JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!
"RATTEVERGIF"
MIJN 50e ALBUM,
IS VERSCHENEN!





PIBOT 64

SCENARIO DE GREG

GROTE WEDSTRI

1.500

AAN PRIJZEN

DANK ZIJ GRAFFITI

Kan je volgende prijzen winnen:

- Een draagbare HIFI-keten Sony FH 7
- Een platendraaier Sony PSF9, om aan de muur te hangen!
- Een waterbestendige, gele WALKMAN Sony WMF5
- Een kubusvormige radiowekker Sony ICF. C10WL
- Een cross-fiets Peugeot CPX 210
- Een foto-reflexcamera Yashica, met zoom
- Een duikershorloge Helva, luxe-uitvoering
- Een videopac Philips met spelpatronen

15 winnaars winnen elk dit prijzenpakket!

Gedurende vier opeenvolgende weken zullen in dit weekblad alle nodige aanwijzingen en bewijsstukken gepubliceerd worden om het onderzoek tot een goed einde te brengen.

REGLEMENT

1. *De wedstrijd GRAFFITI zal drie keer in het weekblad verschijnen. Dit is het eerste «onderzoek». De volgende afleveringen zijn voorzien voor februari en april 1984.*
2. *De wedstrijd is open voor personen die op 1 november 1983 tenminste tien jaar oud zijn, en op die datum niet ouder zijn dan twintig jaar. Het personeel van de Lombard Uitgaven, hun familie en alle mensen die op één of andere manier aan het tot stand komen van de wedstrijd hebben meegewerkt, zijn van deelname uitgesloten.*
3. *Elke wedstrijd bestaat uit een volledig afgesloten onderzoek, waarvan week na week nieuwe gegevens en feiten worden bekend gemaakt. Deze gegevens en feiten laten de deelnemer toe het raadsel te ont-*

JD GRAFFITI

.000 F.

(± fl. 85.000)

De geruchten werden steeds sterker: Gilbert Govaerts, researchdeskundige bij een belangrijke informatika-firma, had een revolutionair systeem ontwikkeld. Waarover ging het precies? Niemand wist dat eigenlijk. Bestond het toestel eigenlijk wel al? In ieder geval werd het geheim zorgvuldig bewaard. Op een ochtend verscheen Gilbert niet op zijn werk. Dat was erg eigenaardig, terwijl hij toch altijd zo stipt en precies was, en bepaald niet het type om voor de eerste de beste niesbui thuis te blijven. Overigens, als hij ziek zou geweest zijn zou hij zonder twijfel meteen zijn baas hebben ingelicht. Maar het meest verontrustend was de ongebruikelijke en verdachte wanorde op zijn bureau. Het was duidelijk dat de laden doorzocht waren. Zelfs de brandkast was opengebroken en de kostbare plannen van de hoogst geheime uitvinding waren gestolen. Al gauw was er geen twijfel meer mogelijk: Gilbert Govaerts was verdwenen, ontvoerd... Kolonel Laurent, chef van de veiligheidsdienst, werd onmiddellijk gewaarschuwd en stuurde er één van zijn beste speurhonden op af: Len de Vries. Zo jong als hij was had Len heel wat ervaring. Zijn weinig konventionele methoden waren tot nu toe bijzonder doeltreffend gebleken. Maar deze zaak kon wel eens heel delikaat worden. Er moest snel en diskreet opgetreden worden. Len had maar heel magere aanwijzingen en de daders waren ongetwijfeld beroeps. Wie weet hadden ze zelfs wel medeplichtigen onder het personeel...

GILBERT ANTWOORDT NIET MEER!

WIE HEEFT GILBERT GOVAERTS NOU TOCH ONTVOERD?

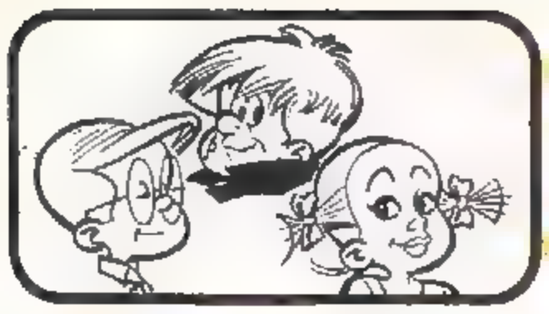
Jullie kunnen het uitzoeken. Meer aanwijzingen in dit klemmende raadsel verschijnen wekelijks in dit tijdschrift. Zijn jullie net zo scherpzinnig als Len de Vries? Je kunt het zelf ontdekken in de loop van dit fascinerende misdaadverhaal. De volgende weken krijg je, door middel van een strippagina van Magda, de laatste bewijsstukken, aanwijzingen en tips doorgespeeld die je nodig hebt om het raadsel te ontsluieren. HOU DEZE BLADZIJDEN KEURIG BIJ! Je zult er heel wat aan hebben voor je onderzoek in deze duistere zaak!

AMATEUR-DETECTIVES OPGELET!

De slimsten worden natuurlijk beloond. Je hoeft alleen maar, na de laatste episode, het antwoordformulier op te sturen dat je dan in je blad zal vinden. Vul hierop de naam van de dader(s) in en zeg ook op grond waarvan je tot deze ontknoping komt. Tenslotte mag je niemand beschuldigen zonder bewijs! Maar laat de minder scherpzinnigen niet wanhopen. Ze krijgen in de toekomst nog wel een mogelijkheid om hun detective-talenten te beproeven! En net als deze keer zullen er fraaie prijzen aan verbonden zijn!

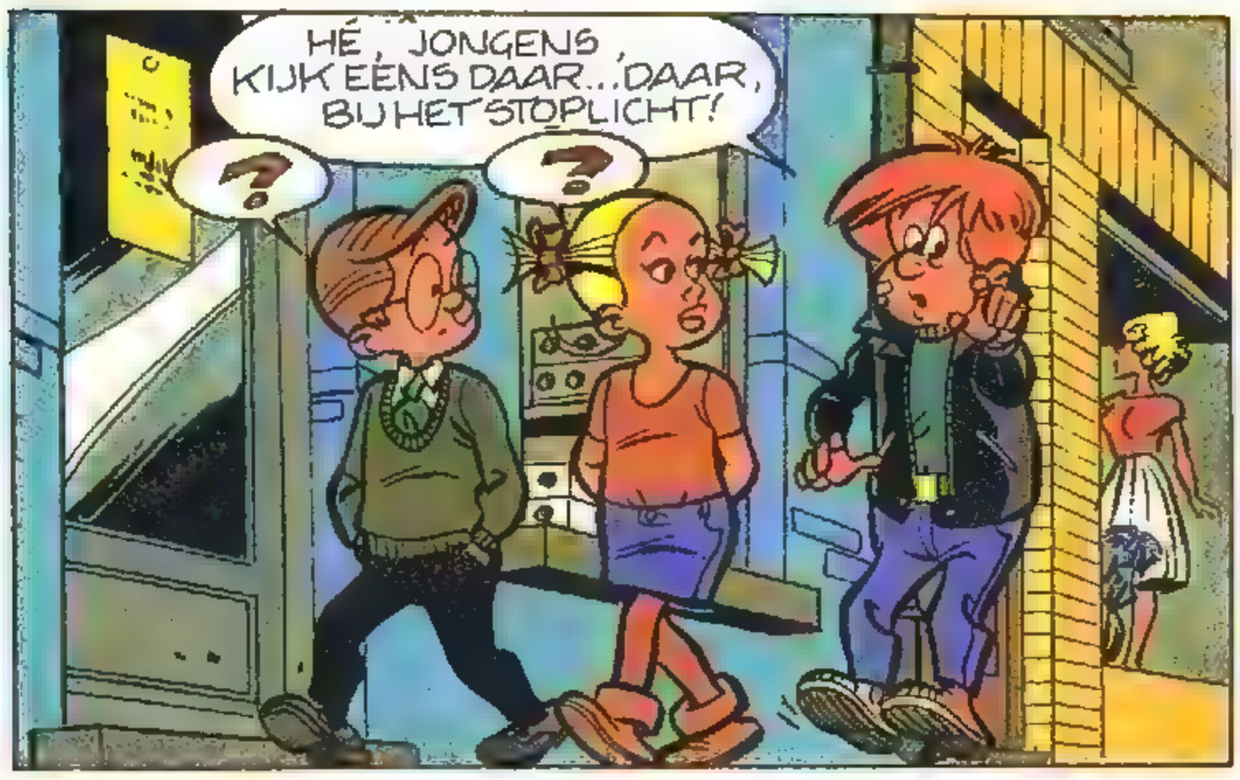
sluieren. Deze gegevens zijn terug te vinden in dit weekblad.

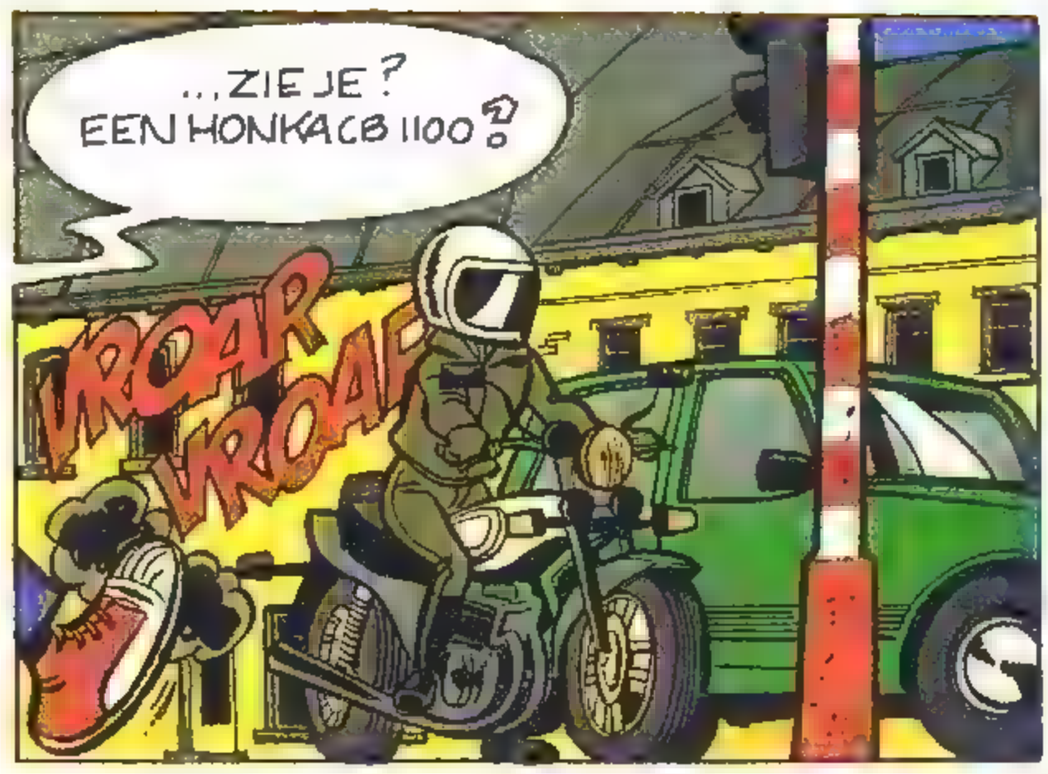
4. *Om geldig deel te nemen moet de antwoordbon, die zal gepubliceerd worden samen met de laatste gegevens voor het onderzoek, behoorlijk en leesbaar ingevuld, teruggestuurd worden naar (voor België en Nederland) «Wedstrijd GRAFFITI», P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL. Deze bon **MOET** op een gele briefkaart geplakt worden, waarop duidelijk leesbaar naam, voornaam en adres van de deelnemer zijn vermeld.*
   Antwoordformulieren die onvolledig of onleesbaar werden ingevuld, waarop doorhalingen of bovengeschreven woorden voorkomen of die gefotokopieerd werden, komen niet in aanmerking. Antwoordformulieren die onder gesloten omslag, aangetekend of onvoldoende gefrankeerd verzonden werden, worden geweigerd.
   De antwoordformulieren moeten binnen de gestelde tijdslimiet op het eerder vermelde adres toekomen.
5. *Bij deze wedstrijd zijn er geen schiftingsvragen. De volgorde van de juiste inzendingen zal bij lottrekking, gekontroleerd door een deurwaarder, worden vastgelegd. Voor elk van de drie afleveringen zullen tien tot twintig winnaars worden geloot, onder wie de prijzen zullen verdeeld worden. De prijzen zijn prijzen in natura (reizen, artikelen...) voor een totale waarde van anderhalf miljoen Belgische frank (ongeveer 85.000 gulden).*
6. *Per deelnemer zal er hoogstens één prijs worden toegekend. Het is natuurlijk wel toegelaten met meerdere formulieren deel te nemen.*
7. *De oplossing van de onderzoeken zal in het weekblad verschijnen. Deelnemers geven aan de Lombard uitgaven de toestemming om hun foto, naam en adres te gebruiken voor de promotie van de wedstrijd.*
8. *De prijzen kunnen niet verwisseld worden of omgeruild tegen hun geldwaarde. DE PRIJZEN MOETEN IN BELGIE WORDEN AFGEHAALD, vóór 30 juni 1984.*
9. *In gevallen van betwisting zullen de verantwoordelijken van de wedstrijd, onder kontrole van een gerechtsdeurwaarder, bindende beslissingen nemen.*
10. *Met uitzondering van de briefwisseling vermeld in artikel 4 van dit reglement, zal aan geen enkele telefonische of schriftelijke korrespondentie in verband met deze wedstrijd gehoor worden gegeven. Deelname aan de wedstrijd veronderstelt aanvaarding van dit reglement.*

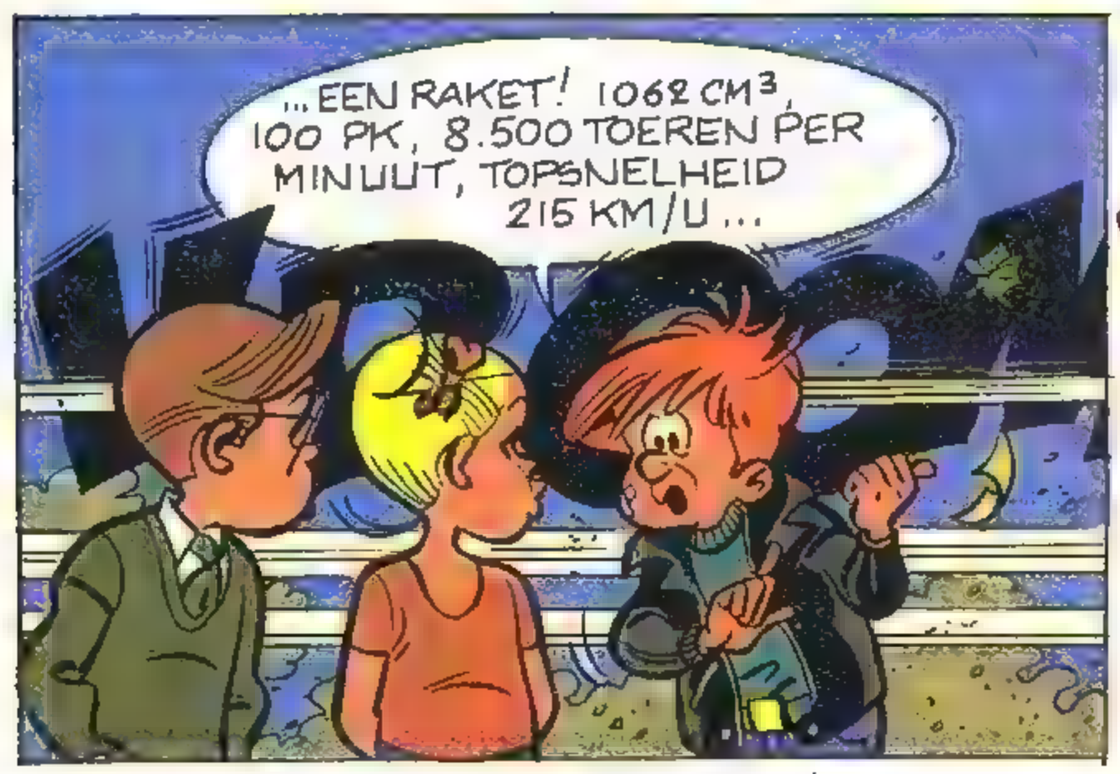


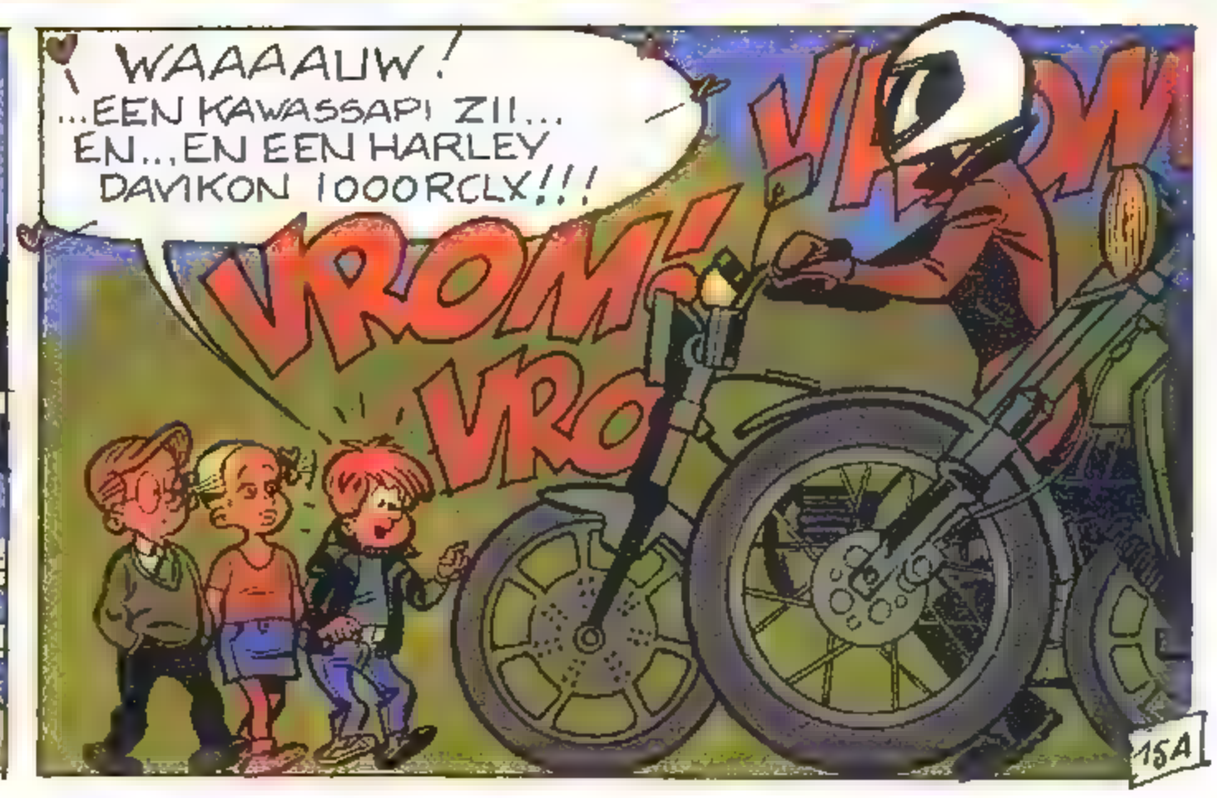
plato, friebel en guitepuit

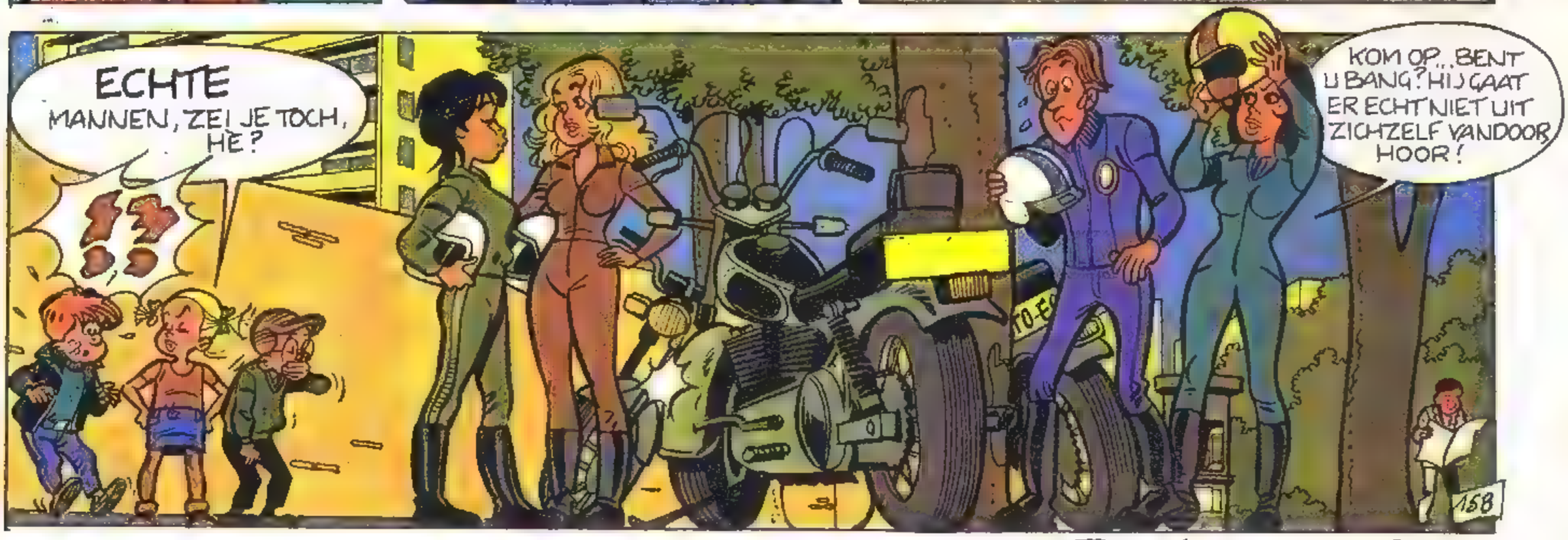
RENAUD











F. Renaud + ZAMA, COULEURS: PAULE.

"Pas op, jonge JEDI KNIGHT ! Deze machine is zo snel als de wind."

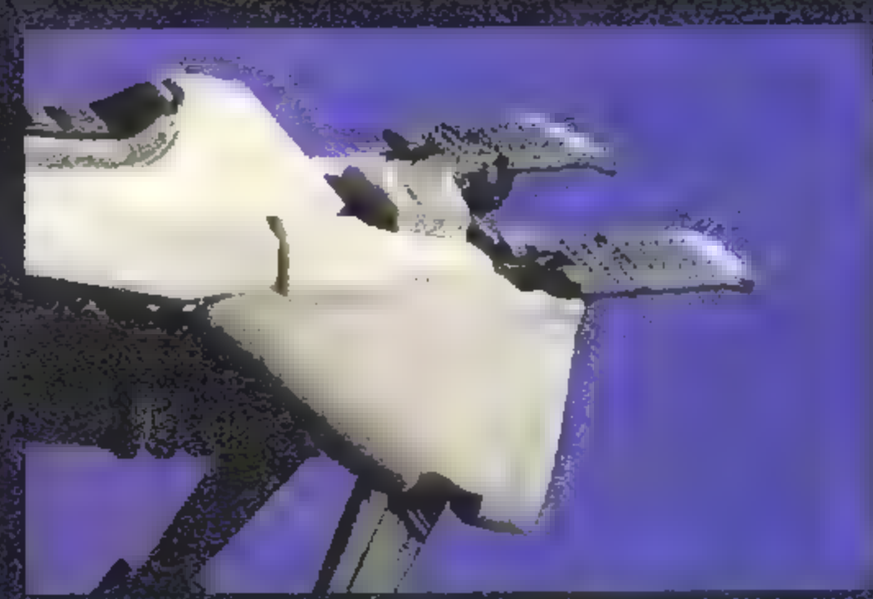
Als je voor de eerste keer op de SPEEDER BIKE™ rijdt moet je ontzettend voorzichtig zijn. Deze motor flitst in een paar duizendsten van een seconde naar 300 km per uur ! Bij zo'n snelheid is het kleinste foutje fataal.

Vooral als je tussen twee bomen door moet en daar wemelt het van in het woud van ENDOR™.

Voorzichtig dus, jonge JEDI™. Want de toekomst van de Rebellen en van het REBEL ALLIANCE™ (Verbond der Rebellen) ligt in jouw handen. "May The Force be with you" (« Moge de Kracht met je zijn »).

SPEEDER BIKE

Zo snel als de wind
Laser-mitrailleurs vooraan



Beweegbare achterklep voor veilig landen
Een druk op de knop en de SPEEDER BIKE explodeert. (Mini-figuur niet inbegrepen.)

STAR WARS
RETURN OF THE JEDI

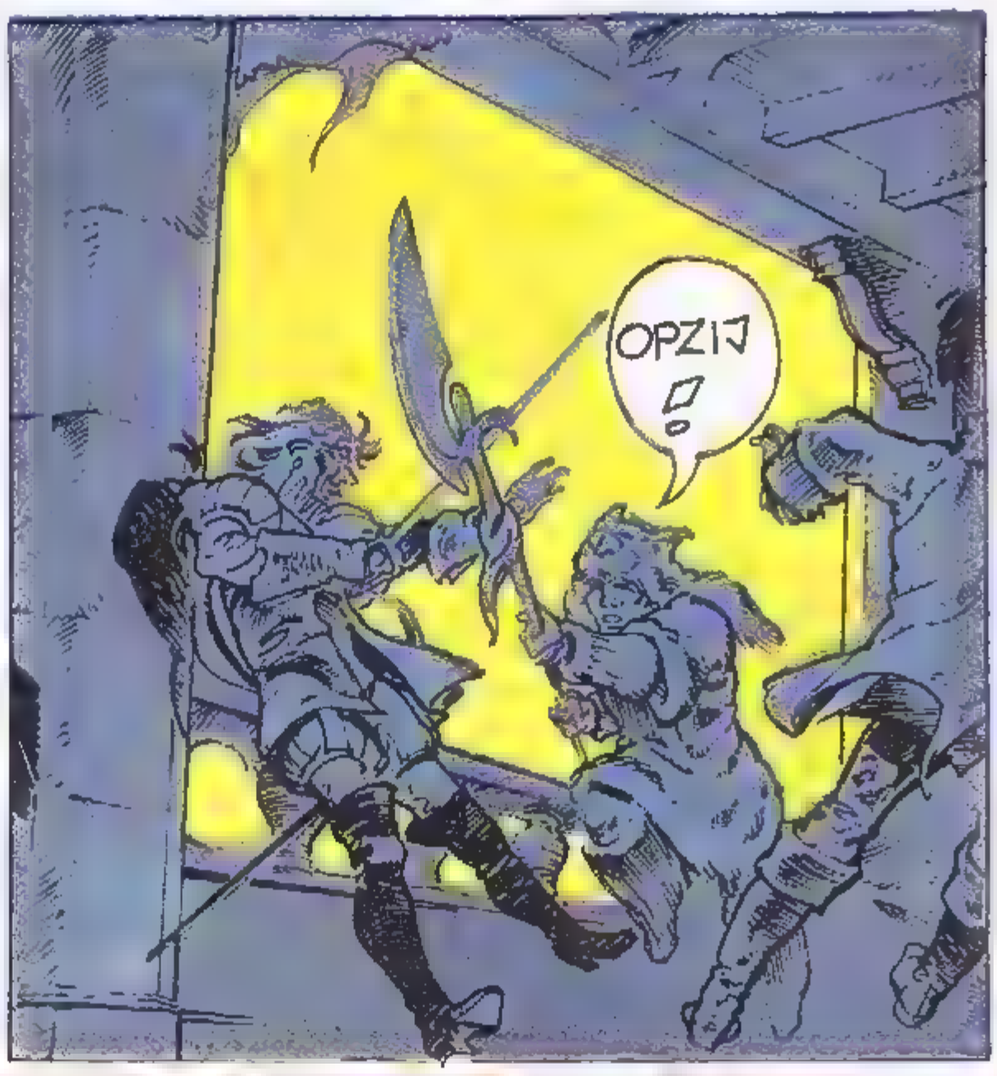
"May The Force be with you"

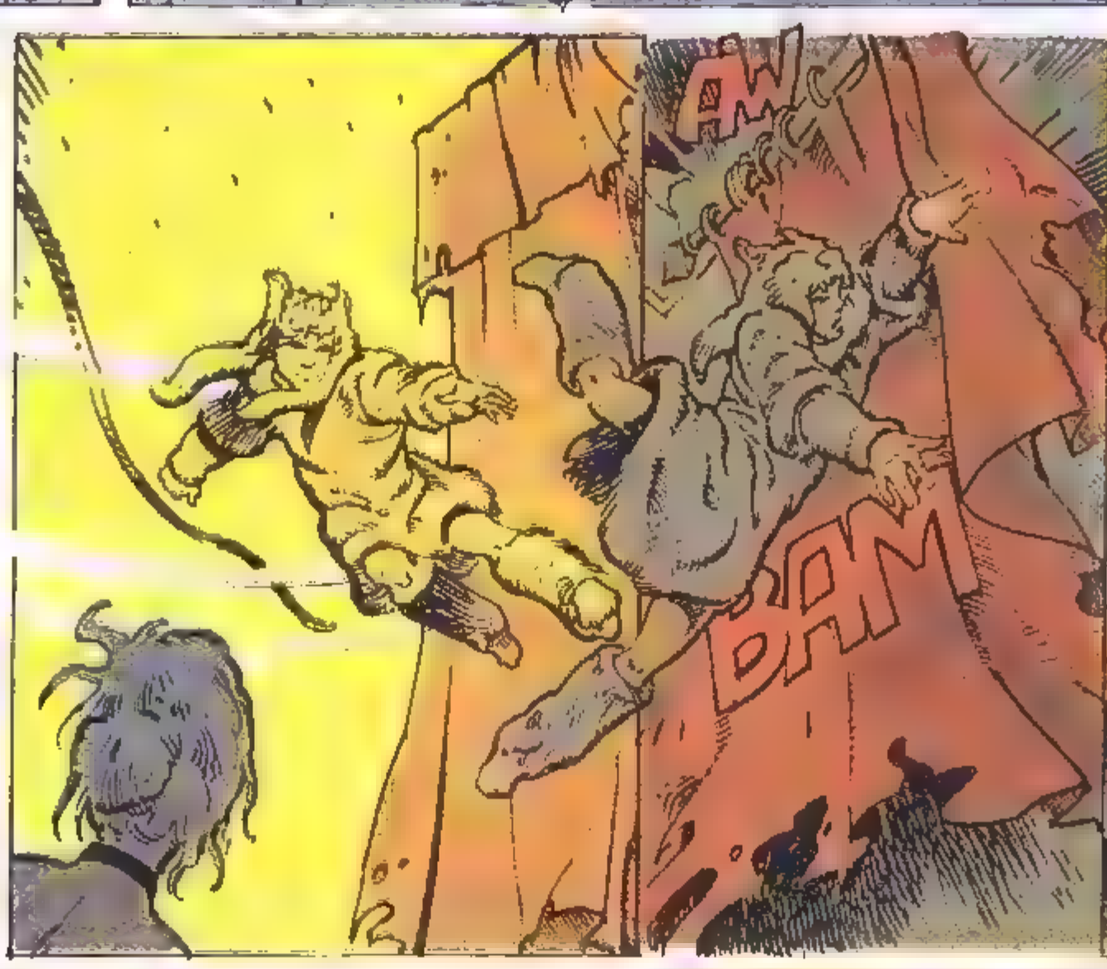
(« Moge de Kracht met je zijn »).

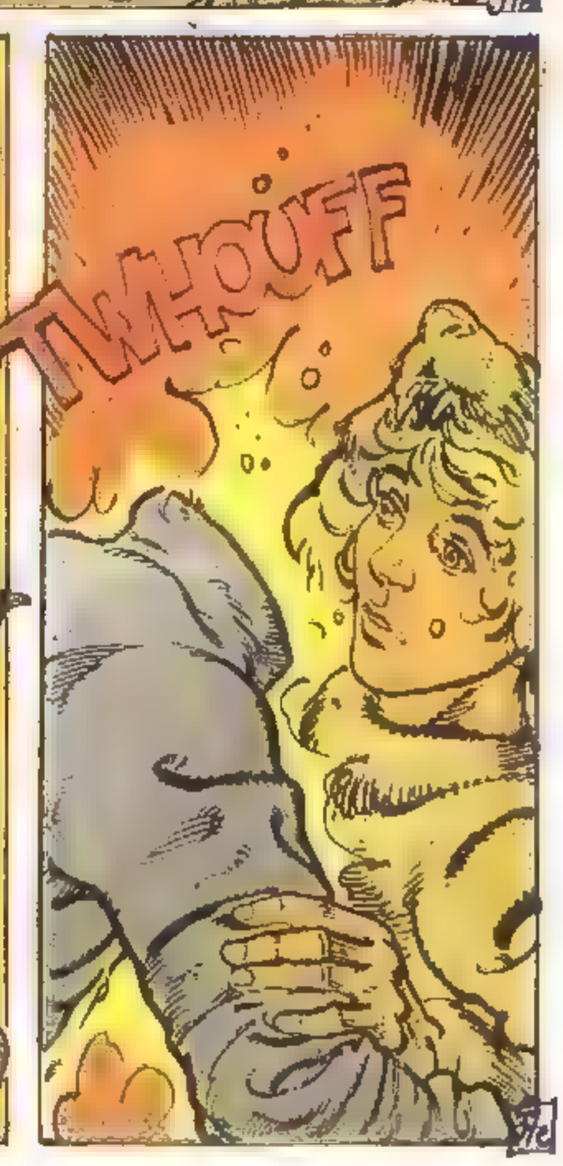
TM & © Lucasfilm Ltd (LFL) 1983. All Rights Reserved. Clipper Benelux Amsterdam/Brussels, Division of General Mills Prod. Corp. Authorized user.

Dwaaskop

ERIC

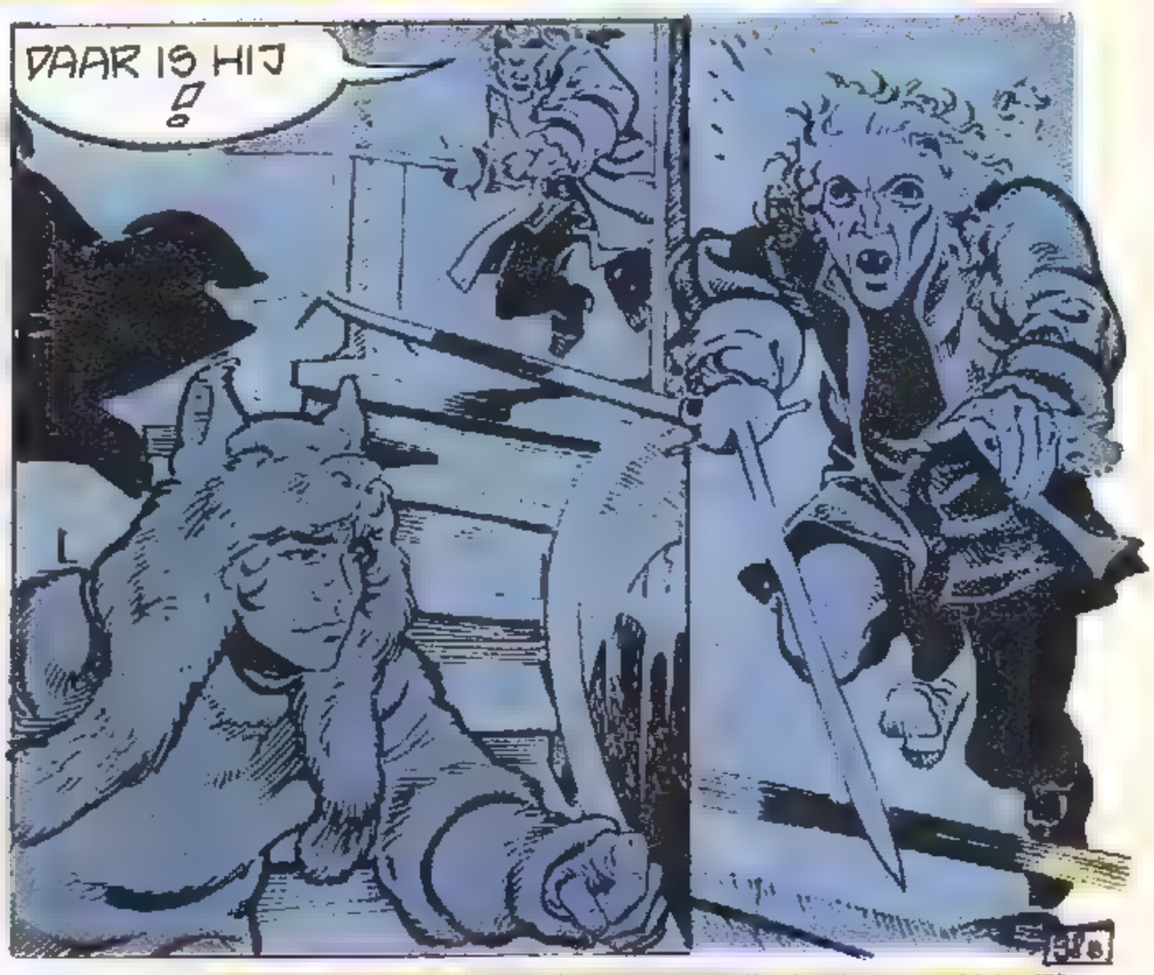






SAMENVATTING: Dwaaskop is teruggekeerd naar het kasteel. De vampieren hebben hem bedrogen. Het lot dat hem wacht is niet benijdenswaardig. Maar de wolven zijn onderweg...

DE ERFGENAMEN VAN DE SCHEMERING



SLA OM

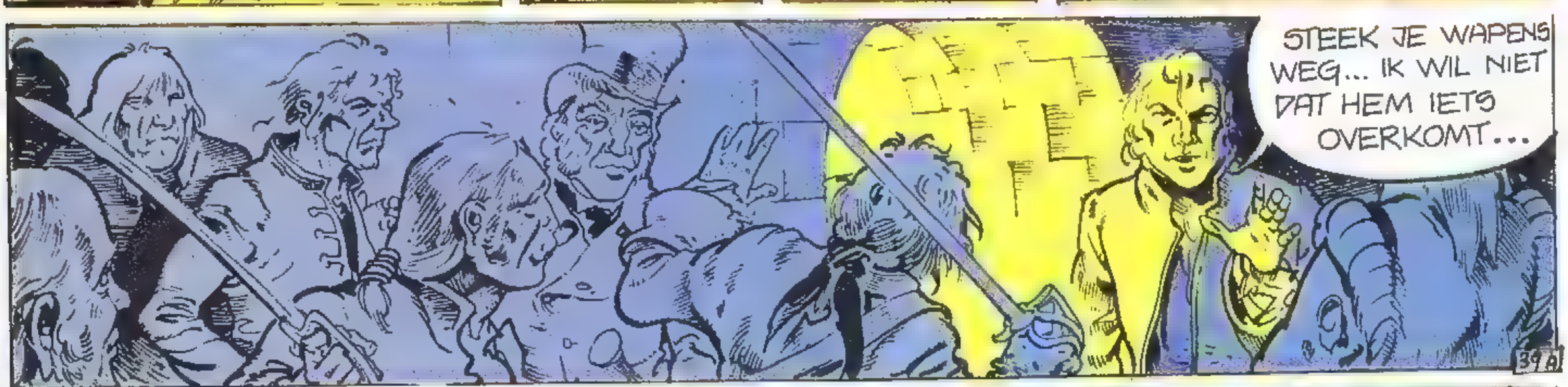
Dwaaskop

IK ZIT VAST... VERDER KAN IK NIET EN IK HEB NIETS OM ME TE VERDEDIGEN...

TENZIJ, MISSCHIEN...

WAT KAN DAAR IN ZITTEN ?

WAT DOET HET ERTOE, HET IS IN IEDER GEVAL GESCHIKT OM DE KOP IN TE SLAAN VAN DE EERSTE DE BESTE DIE BINNENKOMT...


STEEK JE WAPENS WEG... IK WIL NIET DAT HEM IETS OVERKOMT...

IK HEB HET GEVOEL OF IK HIER AL UREN BEN... WAAR WACHTEN ZE TOCH OP?

GEDULD... HIJ WORDT MOE... WE NEMEN HEM BIJ VERRASSING...

GENOEG!
DEZE JACHT HEEFT AL TE LANG GEDUURD!
HÉ!

DAAR BEN JE DUS. VOLG ONS ZONDER WEERSTAND TE BIEDEN...

SBAM

FLESSEN MET SAMENGEPERSTE ZON...HIJ ONTSNAPT ONS WEER!

ZIJN VOORRAAD IS NIET ONUITPUTTELIJK... ENKELE VAN ONS ZULLEN ZICH MOETEN OPOFFEREN VOOR DE GEMEENSCHAP ...
JE HEBT GELIJK. KOM MEE!

SLA OM

Dwaaskop

AFSPRAAK IN EEN ANDERE WERELD: MET MIJN NIEUWSTE ALBUM: "HET ZWARTE LICHT"

wordt vervolgd

HELEMAAL TE GEK.

Informatica-fanaten en spelers van 21ste Eeuw spelletjes: even uw aandacht. Philips lanceert de G 7400, de ultieme console. Met nieuwe cassettes en een nieuwe grafische vormgeving.

Nog scherper, nog mooier, nog preciezer (definitie 320 x 238), nog sterker (6 K RAM geheugen). Alfanumeriek klavier met extra toetsen voor home-computergebruik: ga vandaag nog kijken bij uw Philips-verdeler.

En neem het commando van dit ruimteschip over (pas op voor de asteroïden).

U hebt reeds enkele lichtjaren voorsprong.

PHILIPS VIDEOPAC SPELCOMPUTER

Het is goed leven met Philips

T.C.E. 83

Robin Hoed

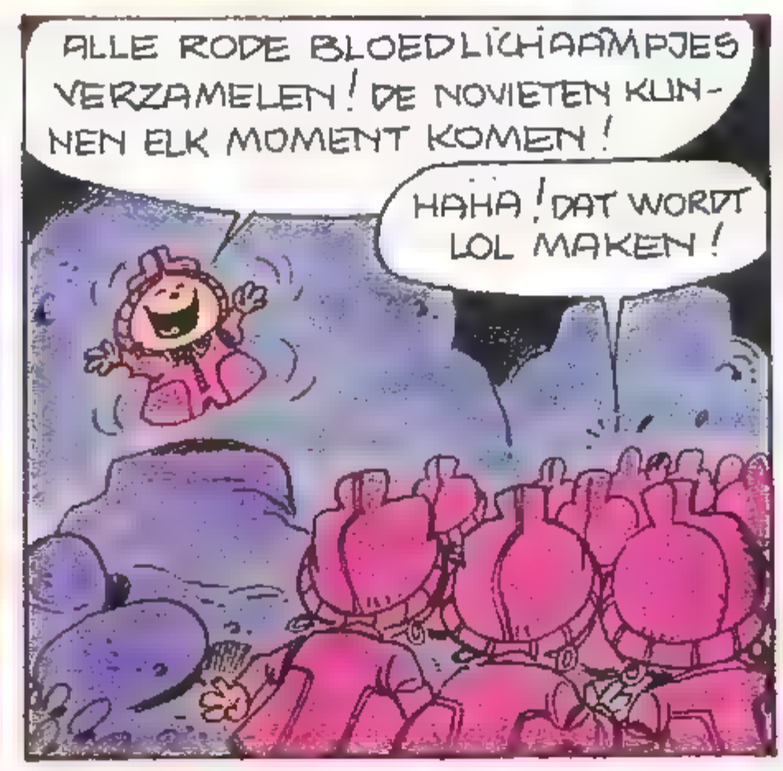
TURK
B. de GROOT

"HET LEVEN IS LIJDEN"... MAAR DIT NIEUWE ALBUM VERZACHT DE PIJN!

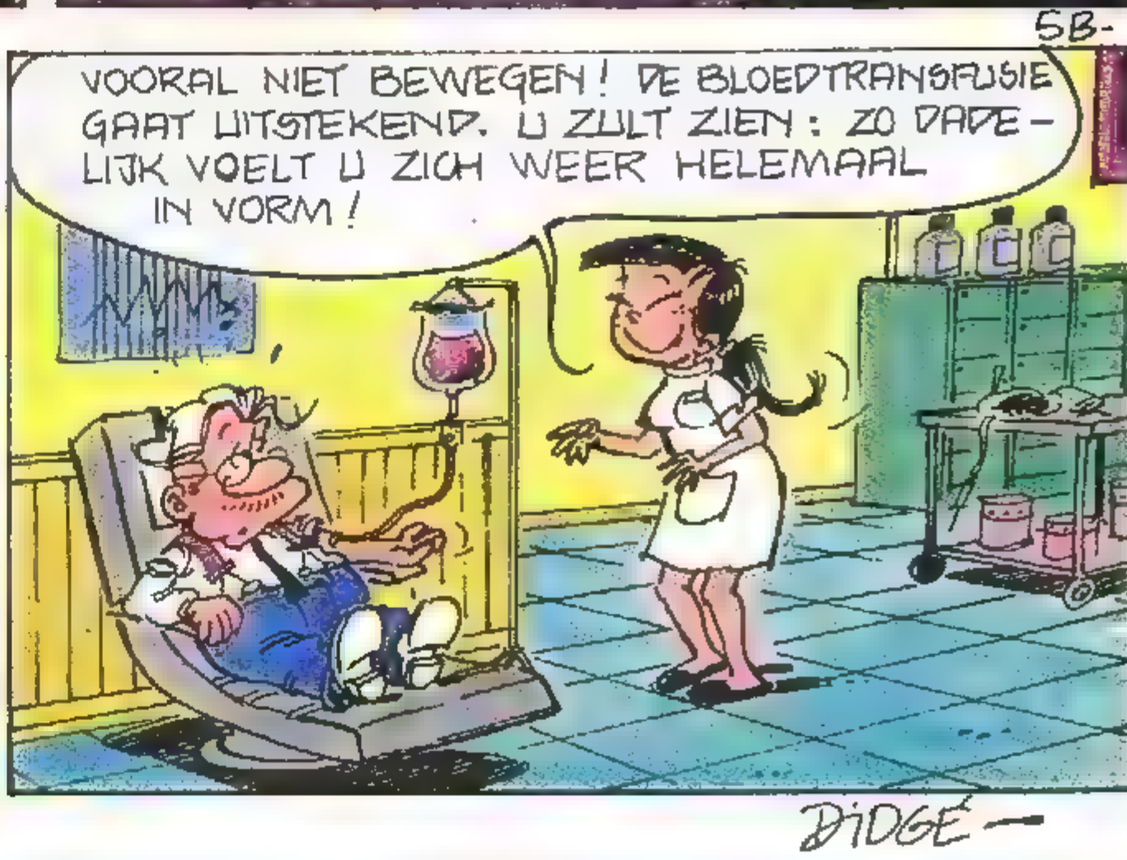
Meneer Edouard

DIDGÉ

5A-



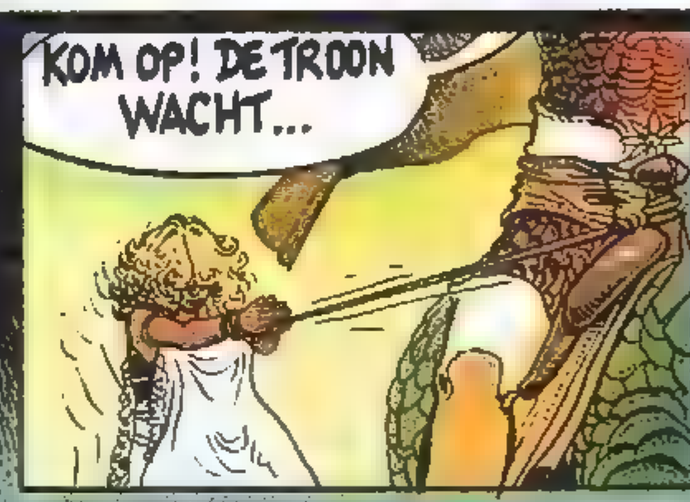
5B-

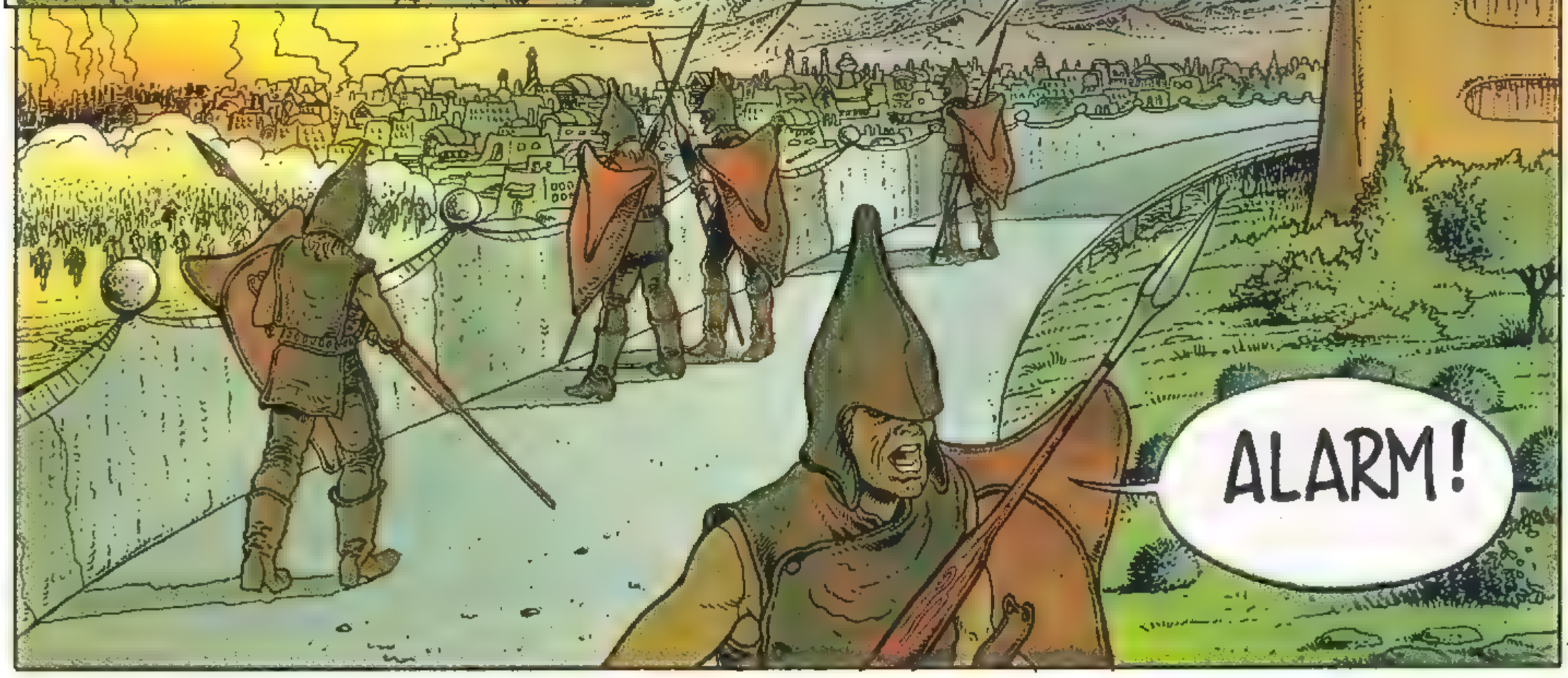


DIDGÉ

ARIA

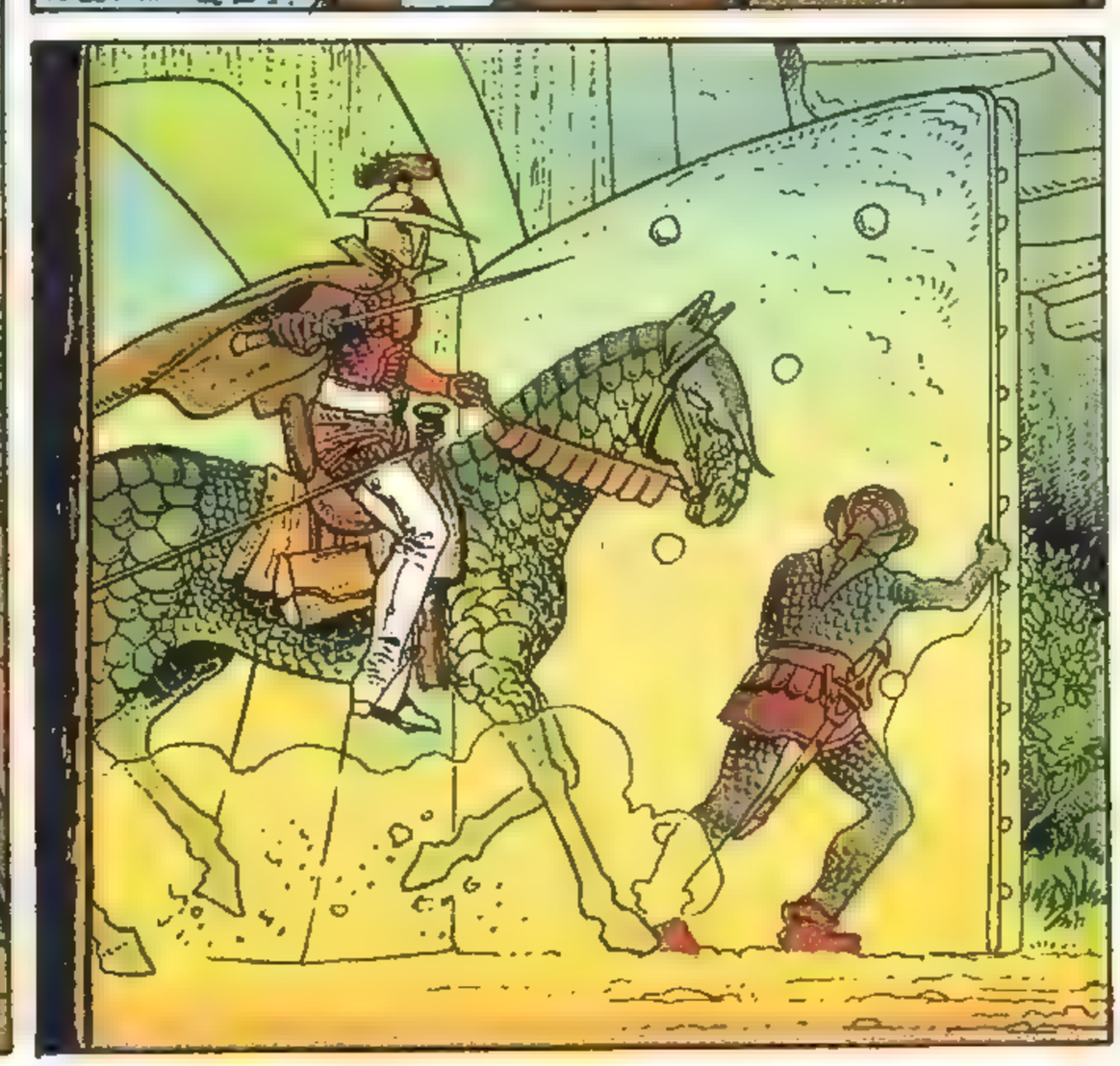
M. WEYLAND





SAMENVATTING: De ridders van Aquarius hebben Dragunda veroverd. De heersers van de stad hebben de waarschuwing van Aria in de wind geslagen. Glore en Aria worden bedolven onder vallend puin...

DE TRANEN VAN DE GODIN
DE KRONING



SLA OM

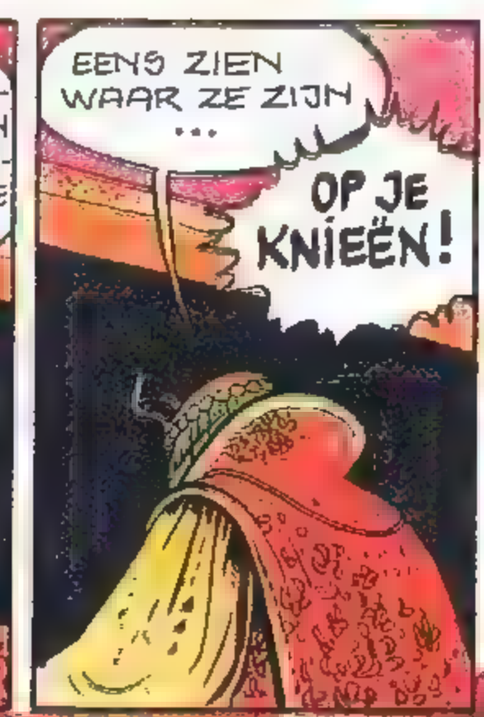
ARIA

VERPLETTEREND... EEN VERPLETTERENDE AANVAL...
ZE KOMEN VAN ALLE KANTEN... KIJK!...
WAT AFSCHUWELIJK!

DUS DAT DWAZE VERHAAL VAN DIE ONBEKENDE IS WAAR?...
ZAL HET VOLK MIJN MAN KORTZICHTIGHEID OOIT VERGEVEN?
MISSCHIEN VADER... ALS ER OVERLEVENDEN ZIJN...

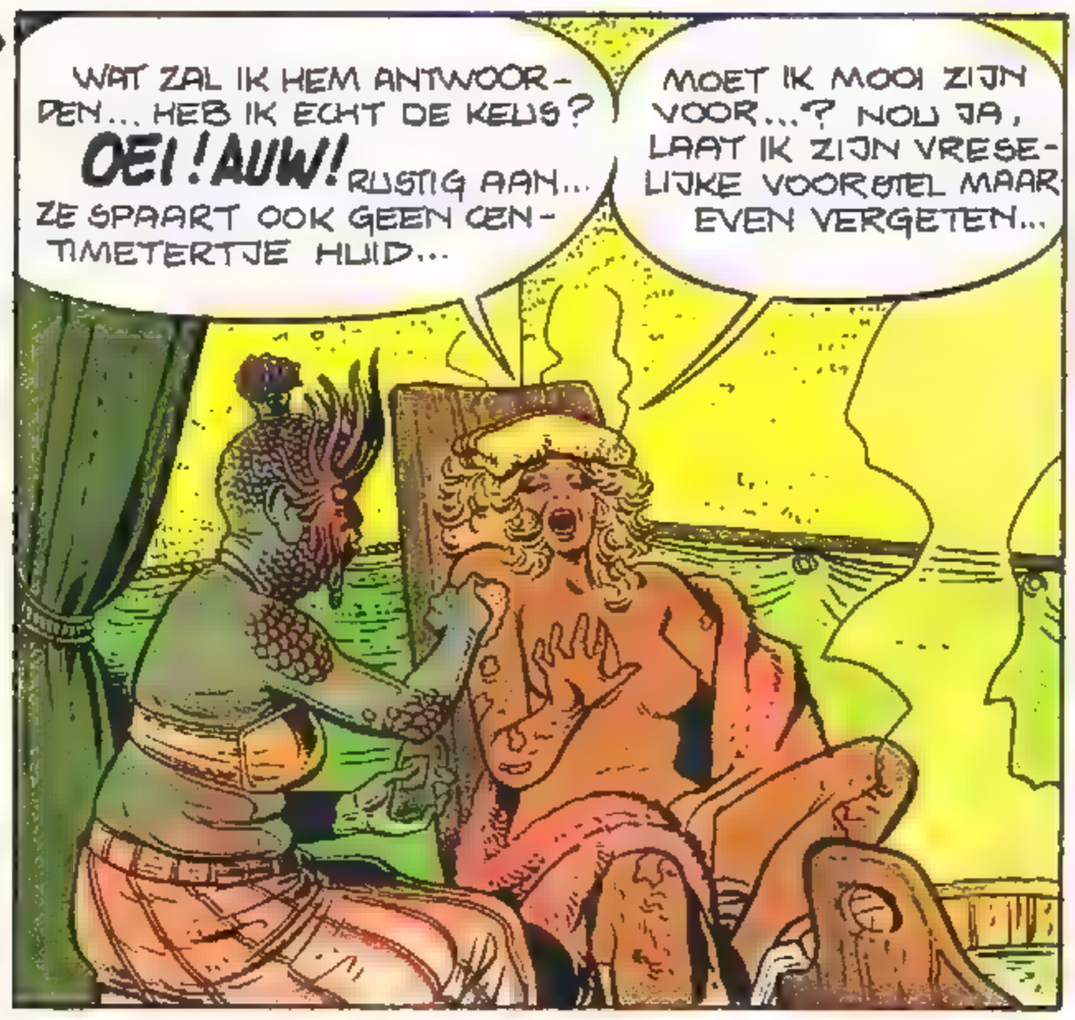
SNEL! LATEN WE VLUCHTEN DOOR DE GEHEIME GANG, ZOLANG HET NOG KAN...
IK WACHT OP DE KOMST VAN DE VERSTERKINGEN VAN ONZE DICHTSTBIJZIJNDE GARNIZOENEN... DE BOODSCHAPPERS ZIJN AL ONDERWEG... TOT ZOLANG ZAL MIJN KEURKORPS DIE HORDE NOG WEL VAN MIJN LIJF KUNNEN HOUDEN...

DIE AFSCHUWELIJKE WEZENS ZULLEN VERNIETIGD WORDEN.. ZE KUNNEN TENSLOTTE NIET ONKWETSBAAR ZIJN, ZOALS DAT MEISJE BEWEERDE...


EENS ZIEN WAAR ZE ZIJN ...
OP JE KNIEËN!

OP JE KNIEËN VOOR JULLIE NIEUWE KONING!

EXTRA LANG VERHAAL
JE TRIOMF ZAL KORTSTONDIG ZIJN... NIEUWE TROEPEN KOMEN ONS TE HULP... ZE ZULLEN JE IN SCHUBBEN HAKKEN...
MAAK JE GEEN ILLUSIES... IK DOE DE DINGEN NIET HALF...
JE GARNIZOENEN ZIJN VERNIETIGD... JE SOLDATEN UITGEROEID... JE LAND PLATGEBRAND... TUSSEN DE RUÏNES EN ASHOPEN VIEREN DE RATTEN FEEST...
JIJ KALE KONING, JIJ BENT NIETS DAN EEN AARDWORM ONDER MIJN LAARS... IK HOEF JE MAAR DOOD TE TRAPPEN... BEDENK DAT DE KOMENDE DAGEN, MAANDEN EN JAREN!!!
WERP ZE IN DE KERKERS!
MEISJE... IK...
LAAT MAAR... VERGEET UW SPIJT...
WAT JOU BETREFT, MIJN DUIFJE, LUISTER GOED...
20
SLA OM


WAT ZAL IK HEM ANTWOORDEN... HEB IK ECHT DE KELIS?
OEI! AUW! RUSTIG AAN... ZE SPAART OOK GEEN CENTIMETERTJE HUID...
MOET IK MOOI ZIJN VOOR...? NOU JA, LAAT IK ZIJN VRESELIJKE VOORBEEL MAAR EVEN VERGETEN...

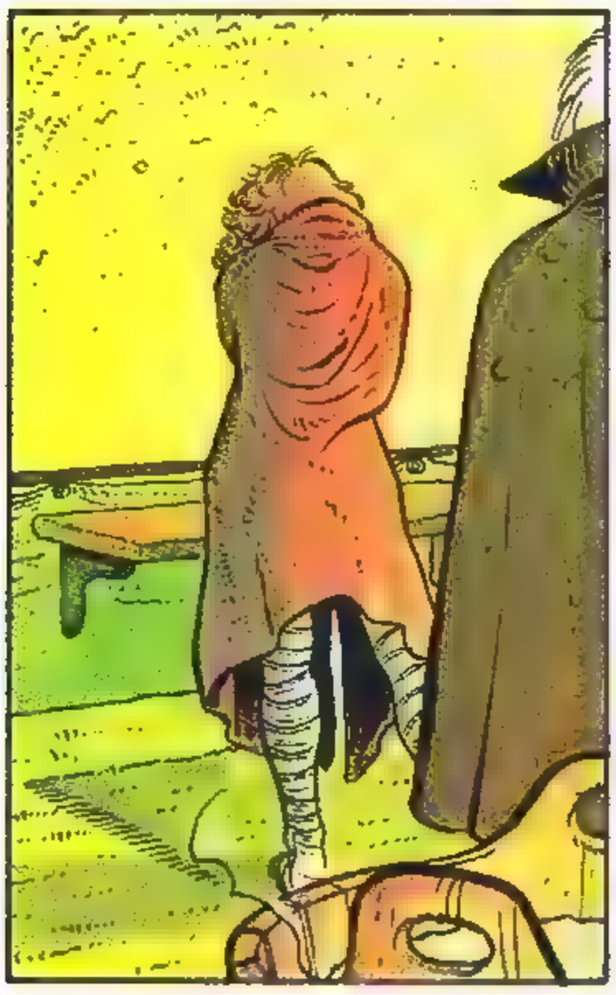
IK VOEL ME AL WEER WAT BETER... DIE RARE "KAMENIER" HEEFT WONDERHANDEN!...

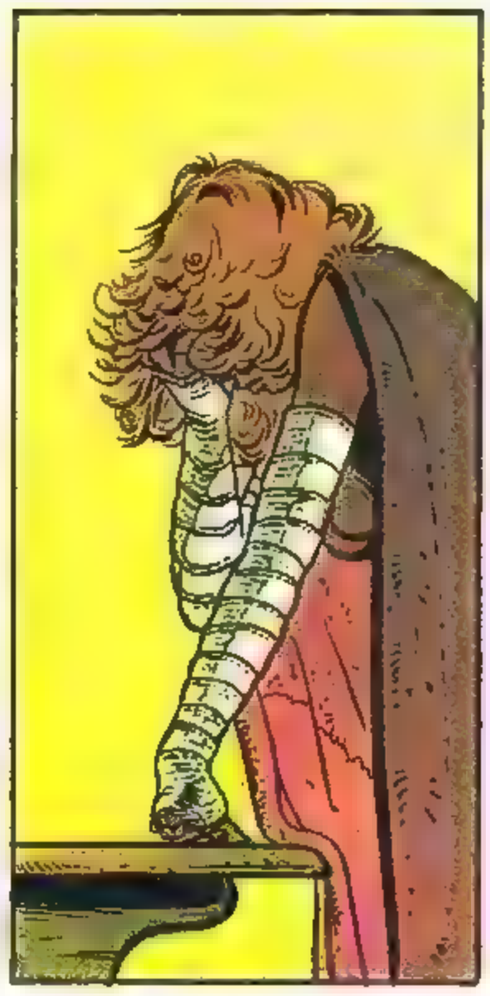
?!

WIL JE SPELLETJES SPELEN? DOET HET JE AAN JE MEER DENKEN? STORM, HÈ? BROEMMM! ACH, LATEN WE MAAR LACHEN...
HUM!
FLATCH FLATCH

JE ANTWOORD... NU!

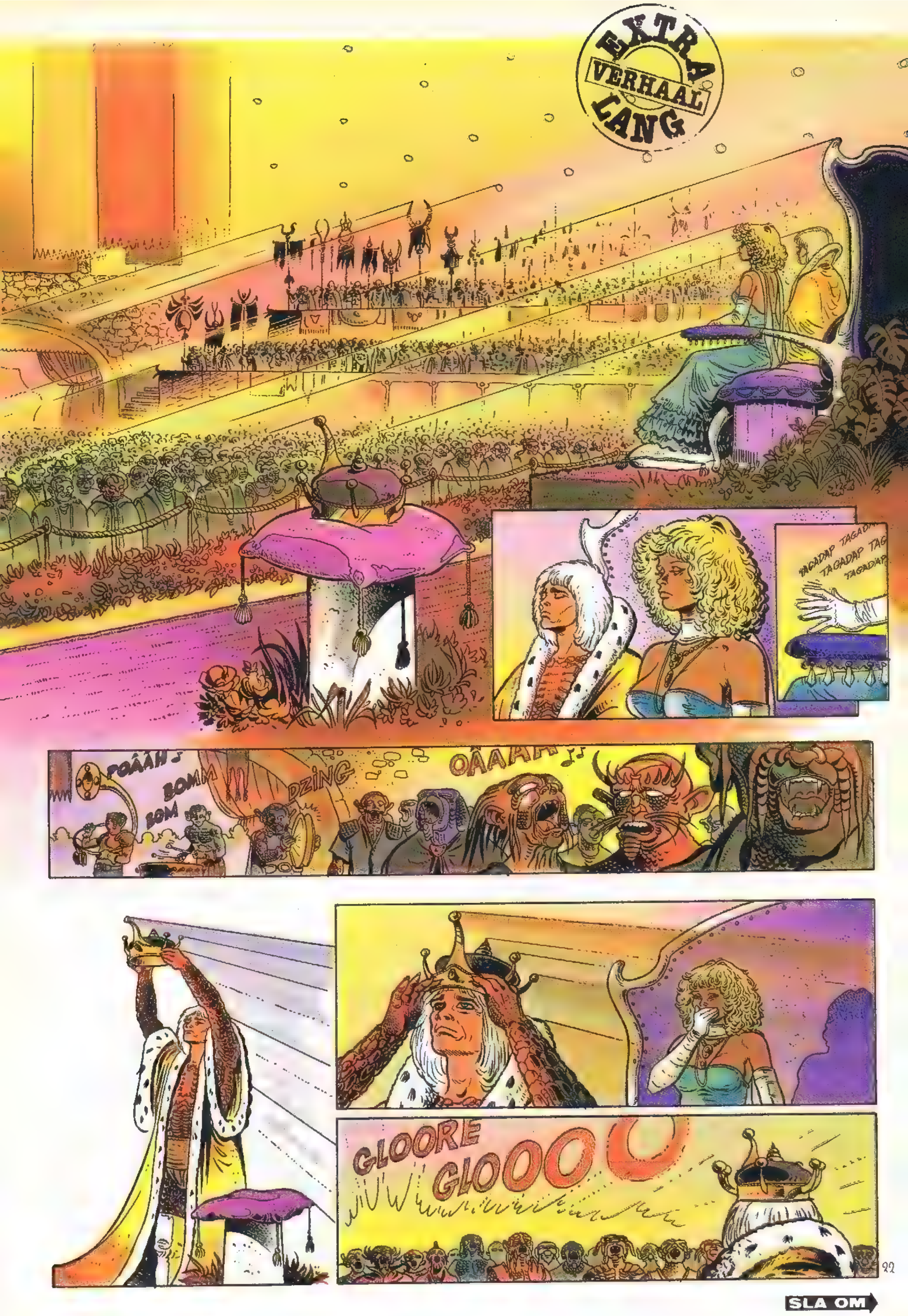
OF JE AANVAARDT HET EN JE WORDT DE MEEST GEKOESTERDE VROUW TER WERELD... OF JE WEIGERT EN DAN ZUL JE STERVEN IN EEN KERKER...

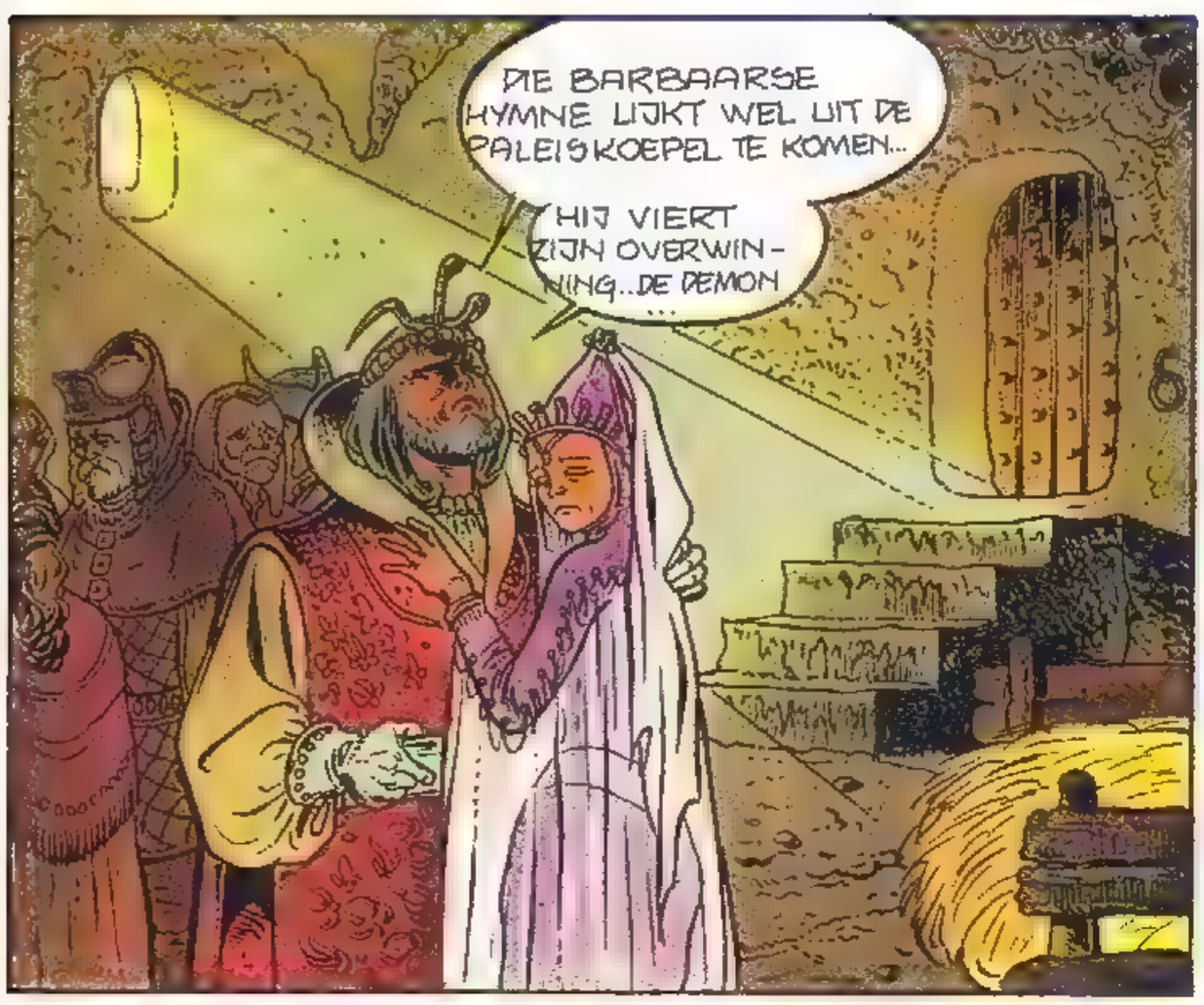


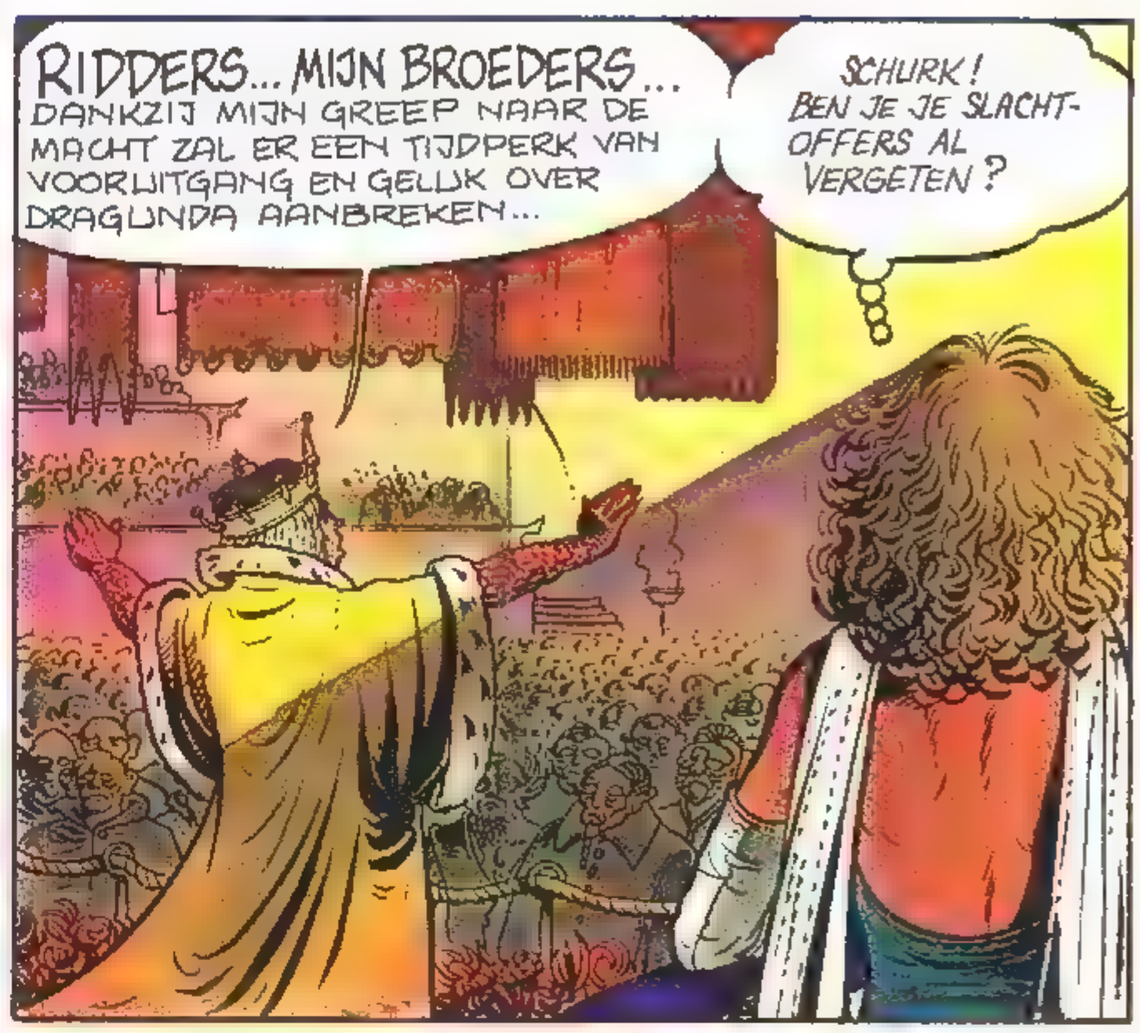


IK AANVAARD... IK ZAL KONINGIN WORDEN...

GOED ZO ... MAAR DENK ERAAN: ALS JE ME BEDRIEGT ZAL MIJN WRAAK GENADELOOS ZIJN... VERZORG JE NU GOED... RUST UIT... MAAK JE MOOI ... MORGEN IS DE GROTE DAG!

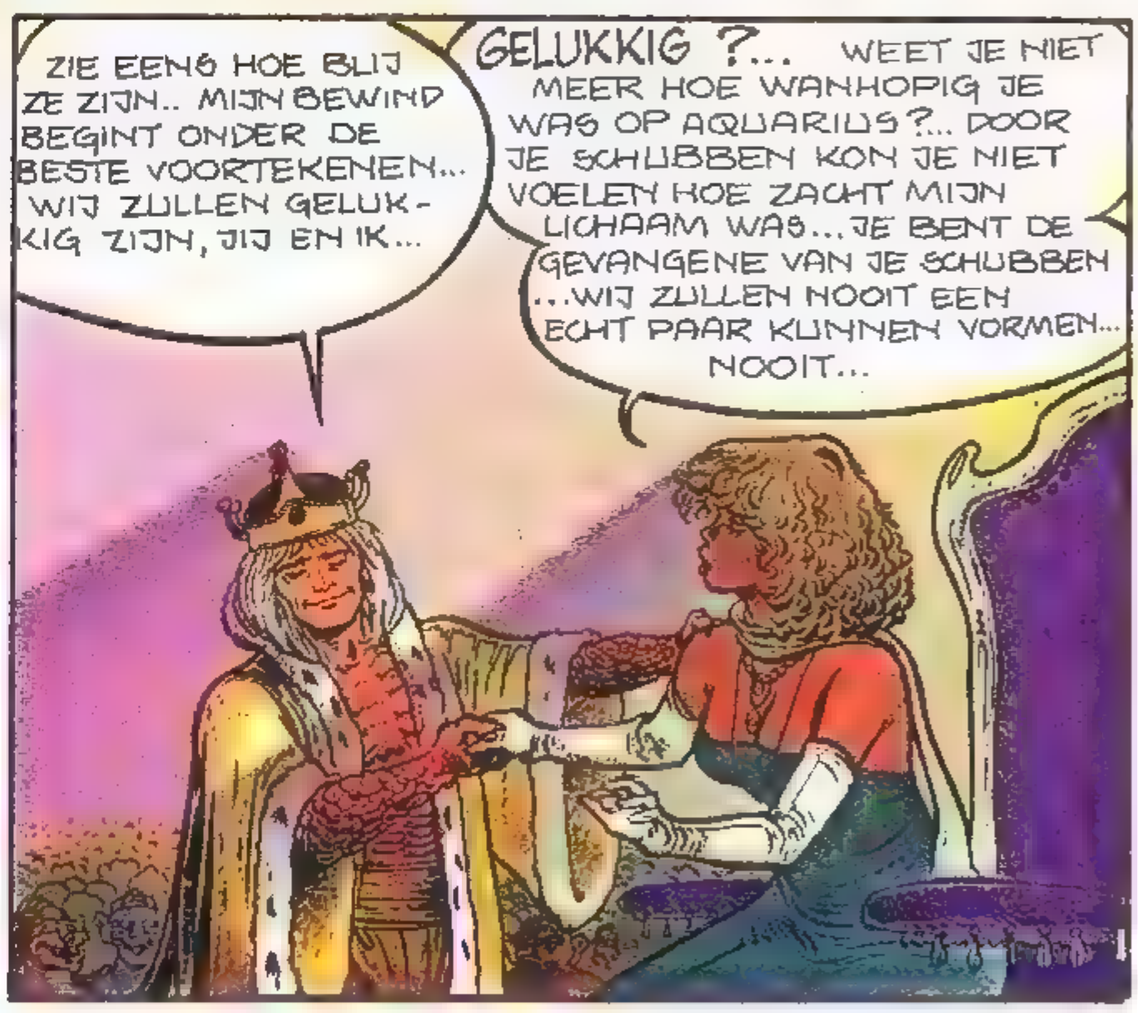

EXTRA
VERHAAL
LANG
TAGADAP TAGADAP
TAGADAP TAG
TAGADAP
POÂÂH
BOMM
BOM
DZING
OÂAAH
GLOORE
GLOOO

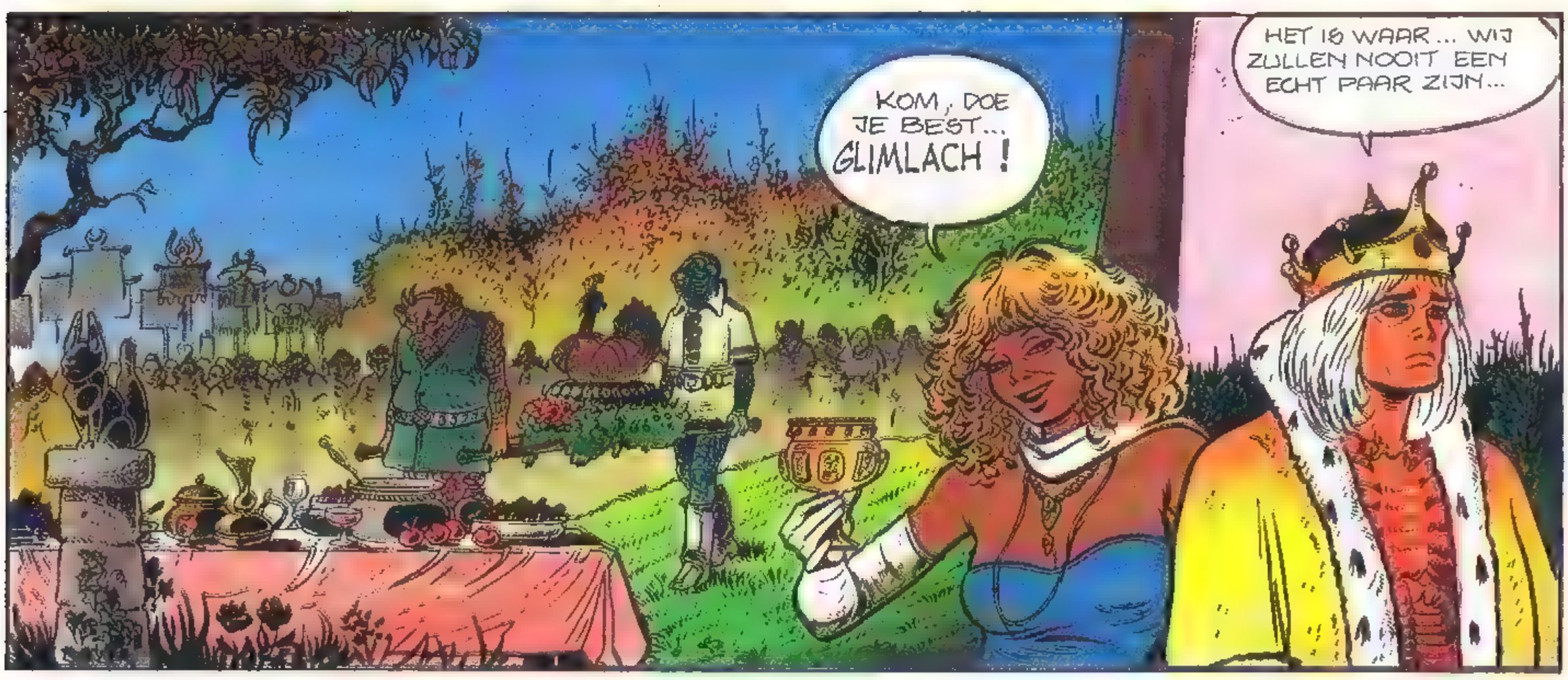

DIE BARBAARSE HYMNE LIJKT WEL UIT DE PALEISKOEPEL TE KOMEN...
HIJ VIERT ZIJN OVERWINNING..DE DEMON ...


RIDDERS... MIJN BROEDERS... DANKZIJ MIJN GREEP NAAR DE MACHT ZAL ER EEN TIJDPERK VAN VOORUITGANG EN GELUK OVER DRAGUNDA AANBREKEN...
SCHURK! BEN JE JE SLACHTOFFERS AL VERGETEN?

IK, GLORE DE EERSTE ZWEER VRIJH VREU VREU AFSCH SLAVER
MOOI PROGRAMMA HOOR... GELIJKHEID VOOR ALLEN... SOMMIGEN IETS MEER GELIJK DAN ANDEREN, WED IK ... AFSCHAFFING VAN DE SLAVERNIJ, MOOI ...

KONINK HET VO VRIEN BROE EEN GOUDEN EEUW... EN LATEN WIJ NU FEESTVIEREN !
JA, JE HEBT JE GLORIEDAG, GLORE ... MAAR HOU JE OGEN OPEN! MACHT IS EEN WISPELTURIG BEZIT... VOOR JE HET WEET ONTSNAPT ZE JE! EN ZE MOET JE ONTSNAPPEN!


ZIE EENS HOE BLIJ ZE ZIJN.. MIJN BEWIND BEGINT ONDER DE BESTE VOORTEKENEN... WIJ ZULLEN GELUKKIG ZIJN, JIJ EN IK...
GELUKKIG ?... WEET JE NIET MEER HOE WANHOPIG JE WAS OP AQUARIUS?... DOOR JE SCHUBBEN KON JE NIET VOELEN HOE ZACHT MIJN LICHAAM WAS... JE BENT DE GEVANGENE VAN JE SCHUBBEN ...WIJ ZULLEN NOOIT EEN ECHT PAAR KUNNEN VORMEN... NOOIT...


KOM, DOE JE BEST... GLIMLACH !
HET IS WAAR ... WIJ ZULLEN NOOIT EEN ECHT PAAR ZIJN...

IN RUIL EIST HET EEN ZEKERE TROUW: OM DE EIGENSCHAPPEN TE BEHOUDEN DIE WE ONTVANGEN HEBBEN MOETEN WE REGEL-MATIG EEN PAAR DRUPPELS VAN DAT WATER DRINKEN! ANDERS VERZWAKKEN WE ZOWEL GEESTELIJK ALS LICHAMELIJK...

DAN HEEFT HIJ ER HEEL WAT VAN NODIG OM ZIJN "LEEGTE" TE VUL-LEN...

DAT IS DE VOOR-RAAD... INDRUKWEK-KEND, NIET?

EN GOED BEWAAKT...

NATUUR-LIJK!

EN DE BEVOOR-RADING?

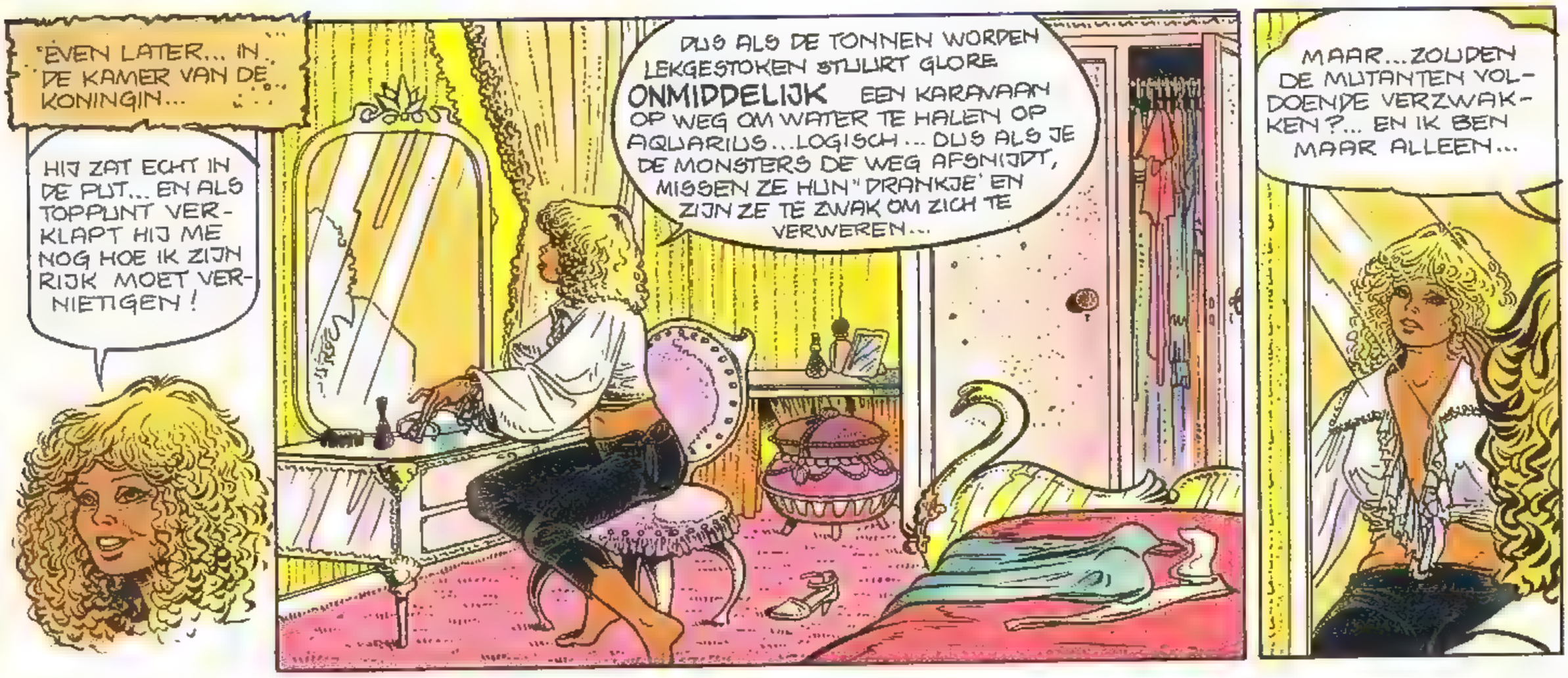
DAAR IS GEEN HAAST BIJ... IK WIL EEN PENDELDIENST ORGANISEREN TUSSEN AQUARIUS EN DRAGUN-DA... LATER ZAL IK EEN AQUADUCT BOUWEN...

MAAR DRINK JIJ NIET?...

EERLIJK GE-ZEGD... IK WIL HET JOU NIET ONTNEMEN...

SLA OM

ARIA

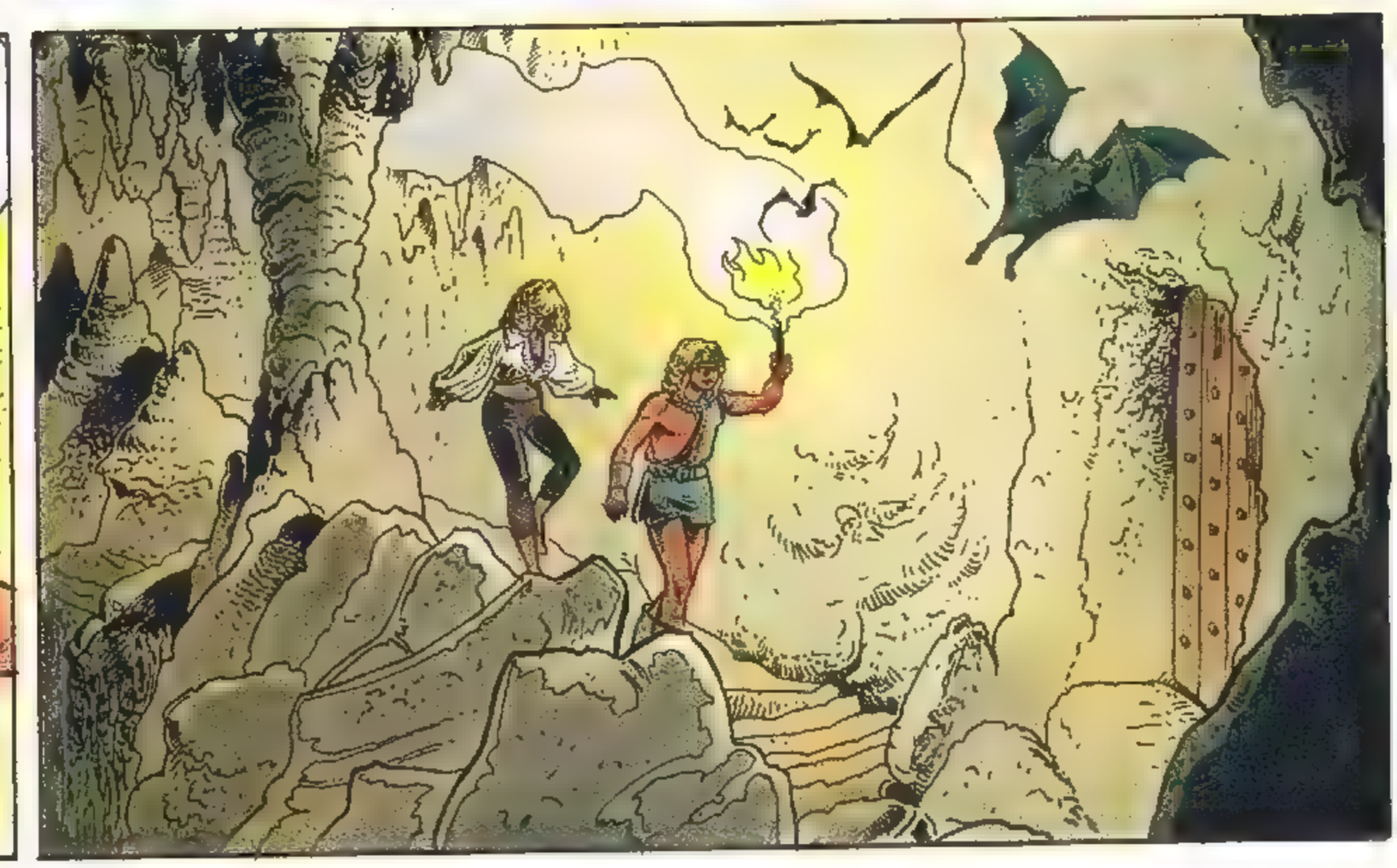

EVEN LATER... IN DE KAMER VAN DE KONINGIN...
HIJ ZAT ECHT IN DE PUT... EN ALS TOPPUNT VERKLAPT HIJ ME NOG HOE IK ZIJN RIJK MOET VERNIETIGEN!
DUS ALS DE TONNEN WORDEN LEKGESTOKEN STUURT GLORE ONMIDDELIJK EEN KARAVAAN OP WEG OM WATER TE HALEN OP AQUARIUS...LOGISCH... DUS ALS JE DE MONSTERS DE WEG AFSNIJDT, MISSEN ZE HUN "DRANKJE" EN ZIJN ZE TE ZWAK OM ZICH TE VERWEREN...
MAAR...ZOUDEN DE MUTANTEN VOLDOENDE VERZWAKKEN?... EN IK BEN MAAR ALLEEN...

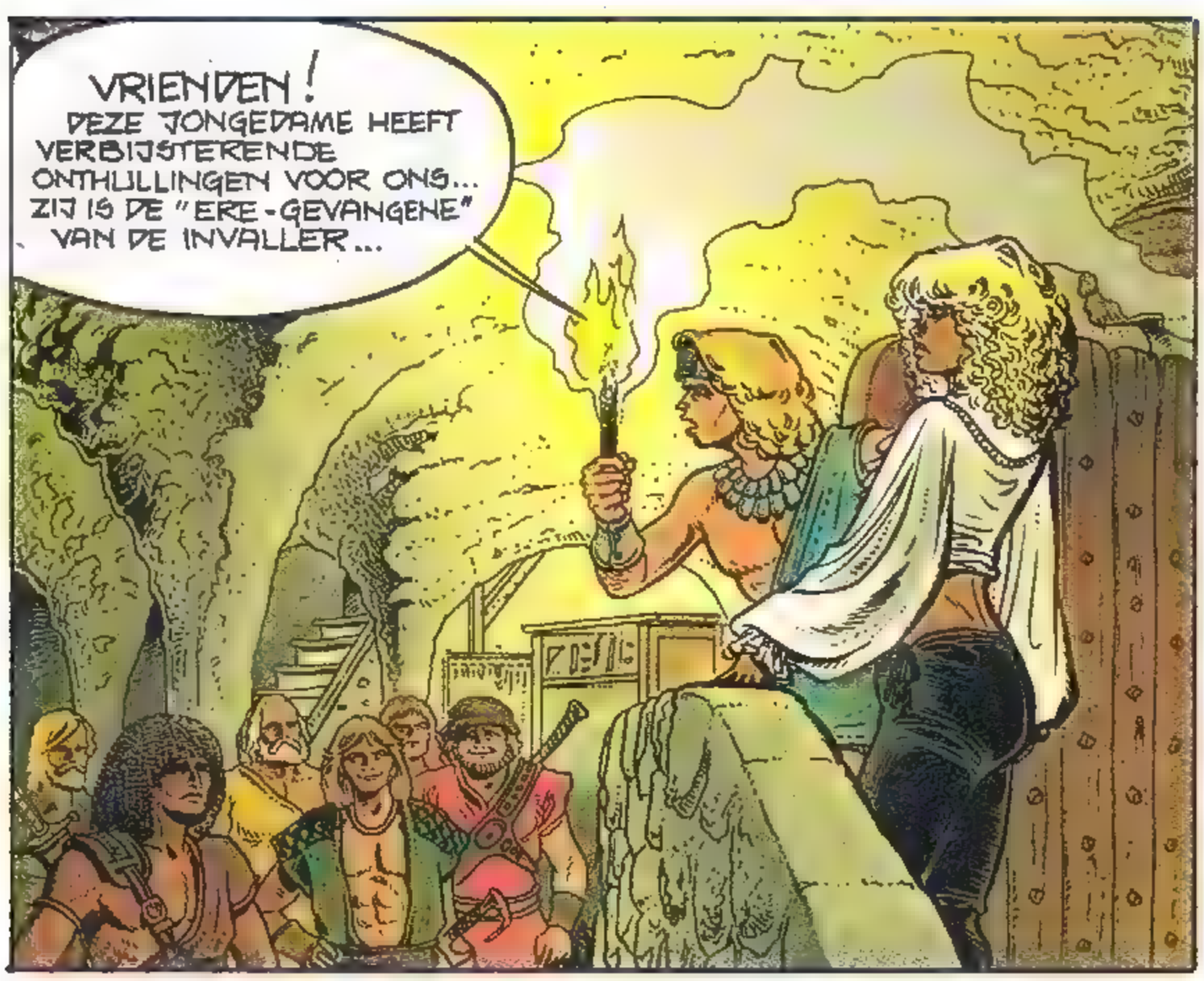
ALLEEN TEGEN HEN ALLEN...
KLIK

DE PRINS!
IK HEB JE VERHAAL GEHOORD... INTERESSANT! HET VERZET ZAL JE GRAAG ALS VERSTERKING HEBBEN... KOM MEE...

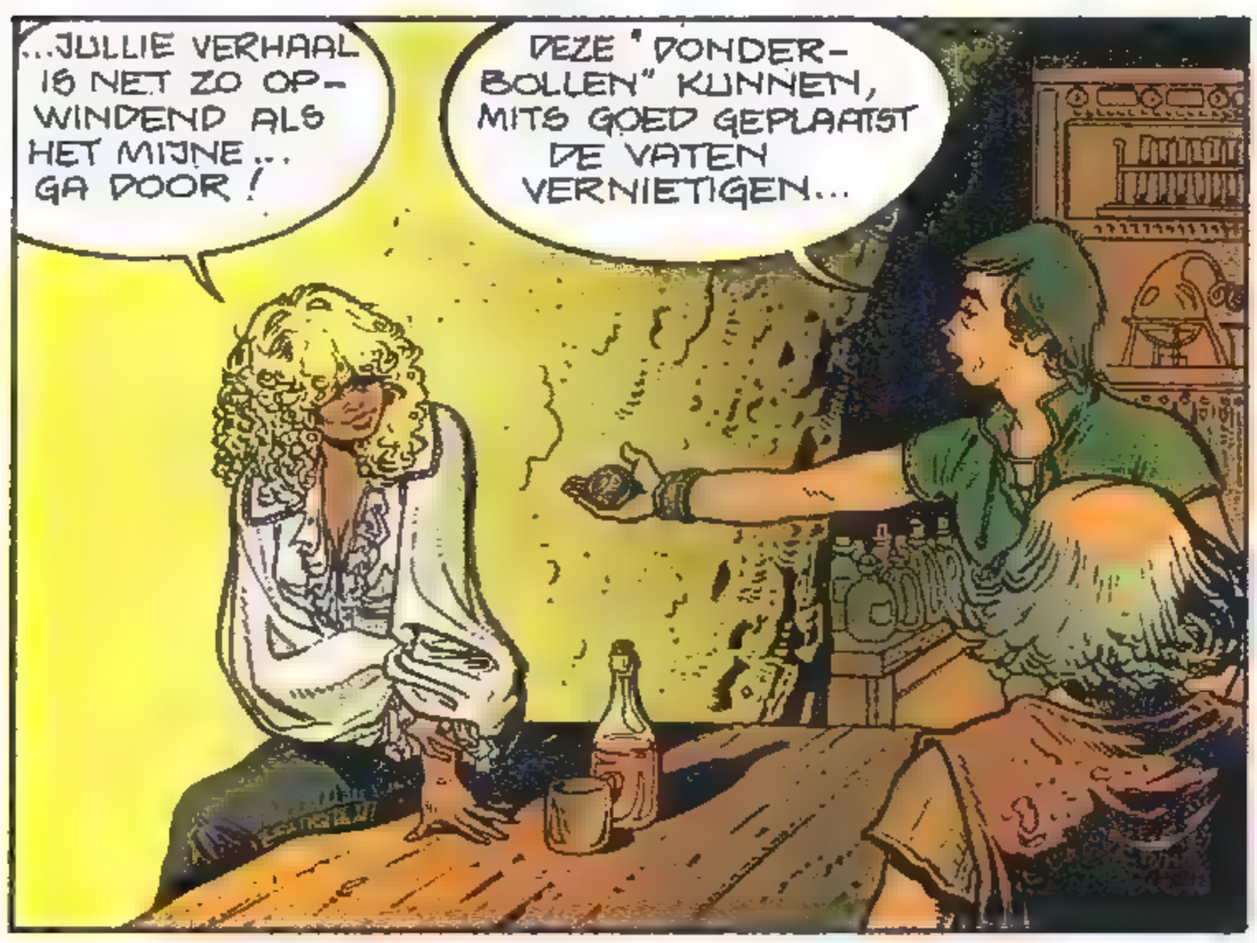
IK DACHT DAT U BIJ DE ANDEREN GEVANGEN ZAT...
IK BEN NET OP TIJD GEVLUCHT VIA EEN GEHEIME DEUR, TOEN DIE ELLENDELING VAN EEN GLORE HET PALEIS BINNENDRONG...

WAAR LEIDT DEZE GANG?
NAAR HET HOOFDKWARTIER VAN HET VERZET, ONDER HET PALEIS...VANDAAR VOERT EEN ANDERE GANG TOT BUITEN DE STAD...

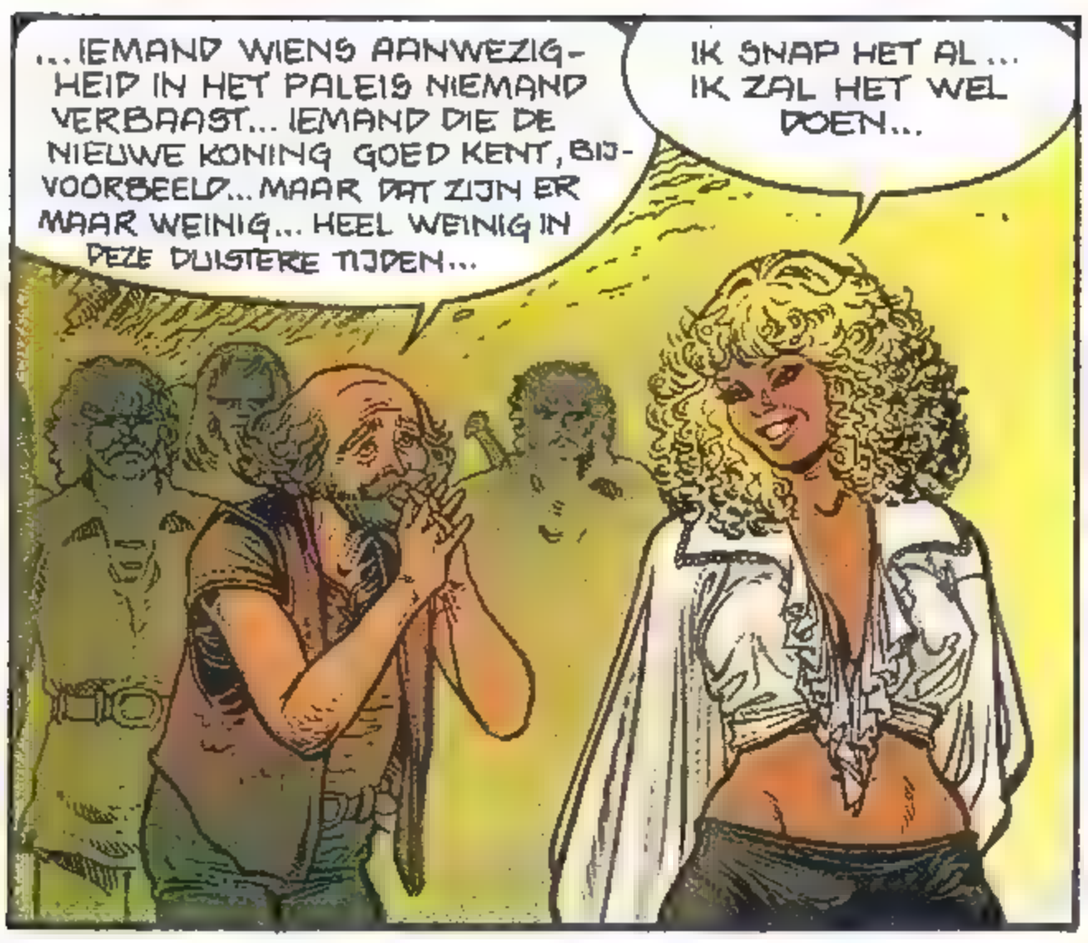



VRIENDEN! DEZE JONGEDAME HEEFT VERBIJSTERENDE ONTHULLINGEN VOOR ONS... ZIJ IS DE "ERE-GEVANGENE" VAN DE INVALLER...

NO... NOG EEN SLOKJE WIJN MET WA... WAT DRUPPELTJES WONDERWATER EN HET WORDT HIER... BURP... BEHAAGLIJK ...
WA... WAAROM IS MIJ KO... KONINGIN ER ZO SNEL VAN... HIPS... DOORGEGAAN? WAAR BEN JE, ARIA?


...JULLIE VERHAAL IS NET ZO OPWINDEND ALS HET MIJNE... GA DOOR!
DEZE "DONDERBOLLEN" KUNNEN, MITS GOED GEPLAATST DE VATEN VERNIETIGEN...

ZE ONTPLOFFEN PAS NA ENIGE TIJD DANKZIJ EEN CHEMISCH PROCES DAT WE LIEVER GEHEIM HOUDEN.
NA ENIGE TIJD... OM HET LEVEN VAN DE SABOTEUR TE SPAREN... WE ZIJN OP ZOEK NAAR EEN VRIJWILLIGER...
!

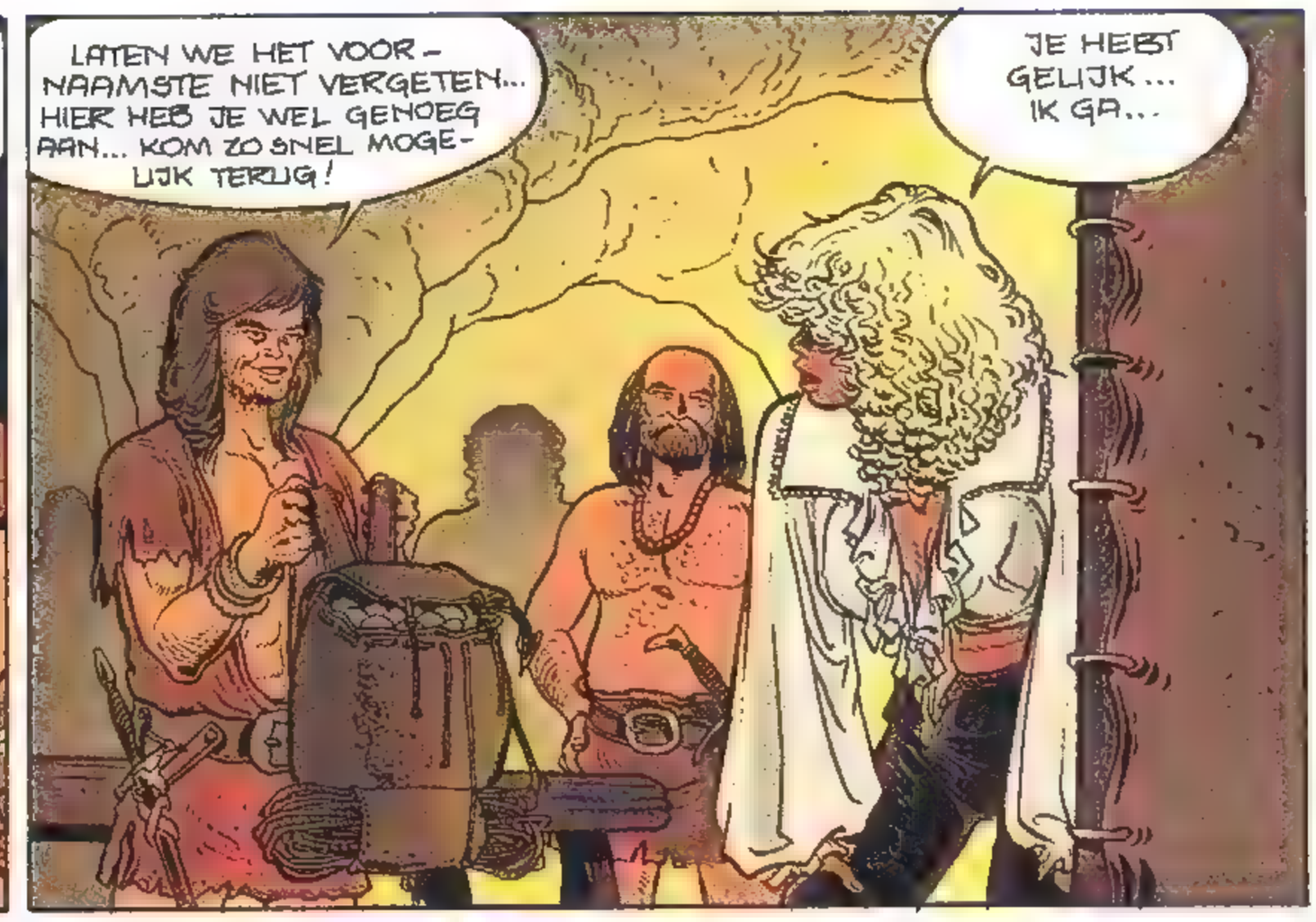

...IEMAND WIENS AANWEZIGHEID IN HET PALEIS NIEMAND VERBAAST... IEMAND DIE DE NIEUWE KONING GOED KENT, BIJVOORBEELD... MAAR DAT ZIJN ER MAAR WEINIG... HEEL WEINIG IN DEZE DUISTERE TIJDEN...
IK SNAP HET AL... IK ZAL HET WEL DOEN...

ALS HET WATER VERDWENEN IS, ZULLEN DE MUTANTEN DEZE WEG NEMEN NAAR HET MEER... DAT IS DE ENIGE WAAROVER DE WAGENS KUNNEN RIJDEN VOLGENS DE AANTEKENING OP DE KAART...
!

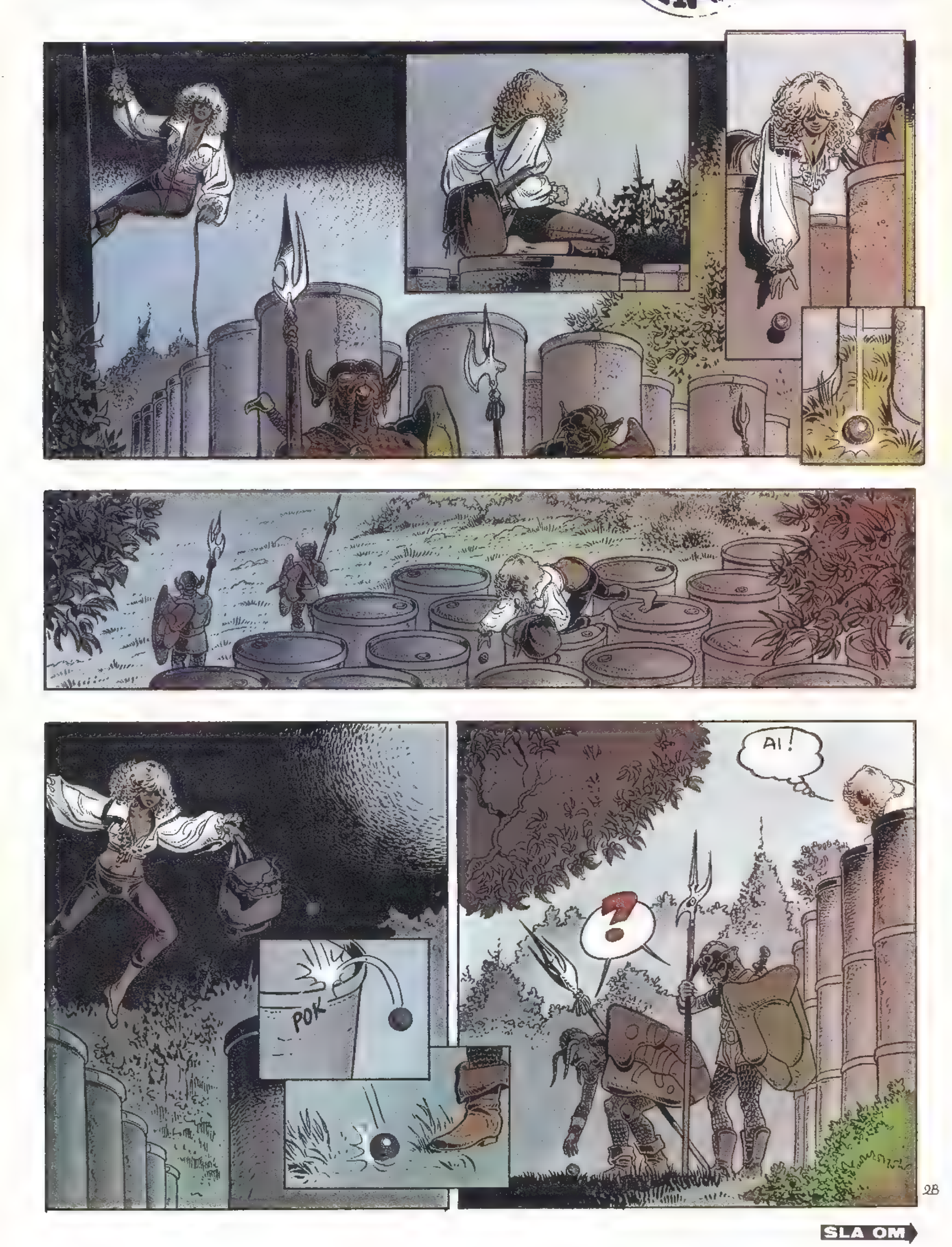
MAG IK EVEN? DE HINDERLAAG MOET DAAR KOMEN... DAT IS DE IDEALE PLEK, IK KEN DIE WEG... OH!?

SLA OM

WAT STAAT DAAR?... "DE TRANEN VAN DE GODIN"? WAT BETEKENT DAT?
DAT WETEN WE NIET... DEZE KAART IS AL EEN PAAR EEUWEN OUD...


LATEN WE HET VOOR-NAAMSTE NIET VERGETEN... HIER HEB JE WEL GENOEG AAN... KOM ZO SNEL MOGE-LIJK TERUG!
JE HEBT GELIJK... IK GA...

TOCH MOET IK DIE BLINDE TERUG ZIEN TE VINDEN... DIE "TRANEN" LATEN ME NIET LOS...


POK
AI!
?

ARIA

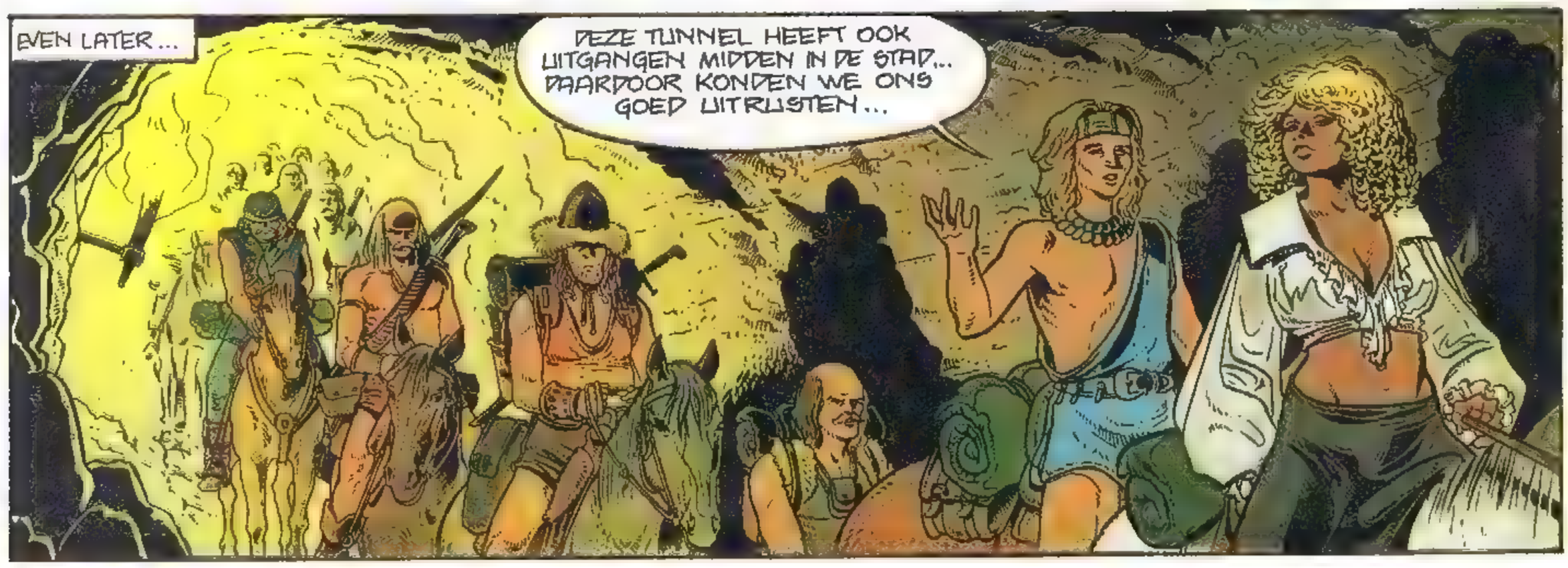
EXTRA
VERHAAL
LANG

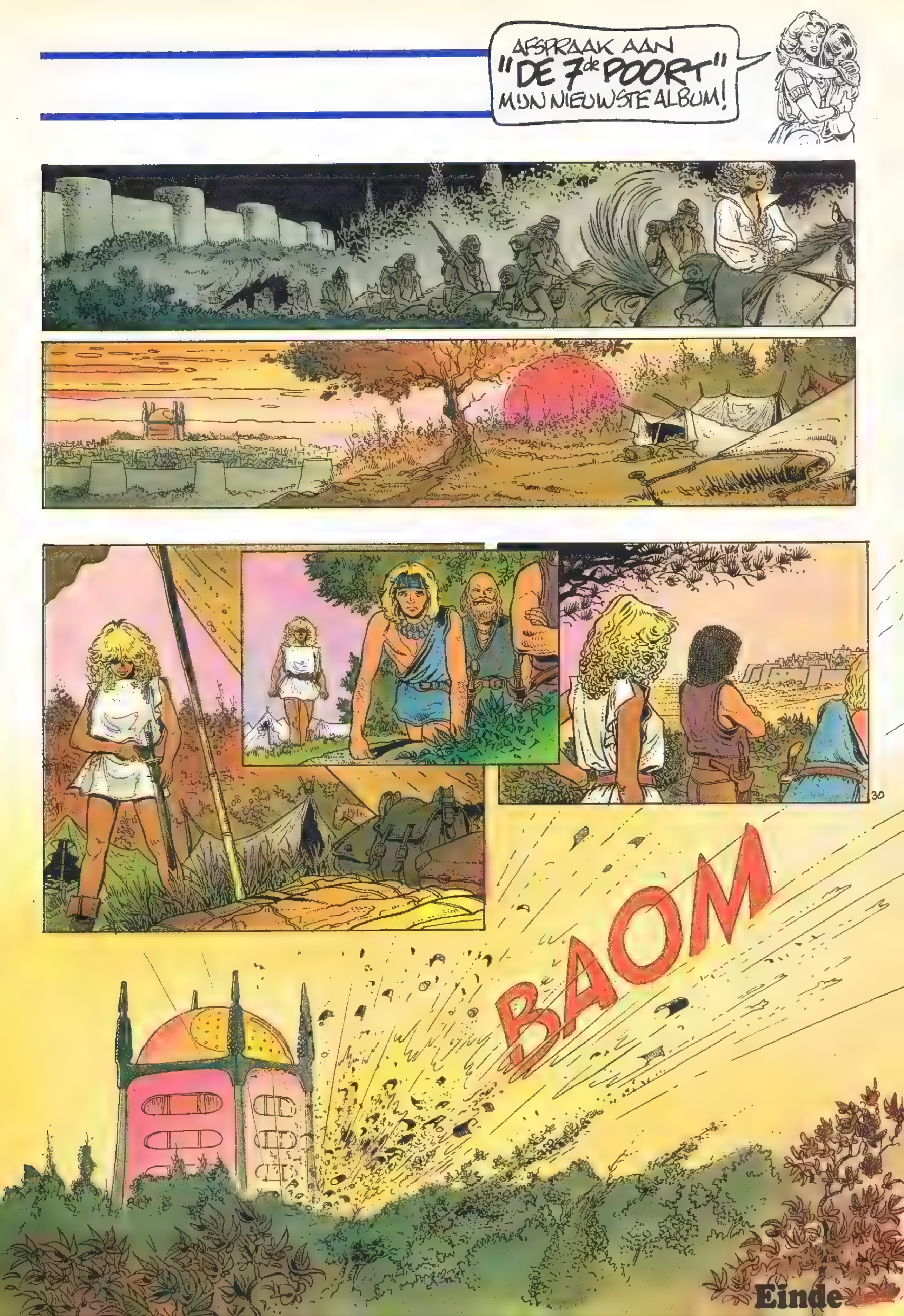
SNIF...
SNIF...
WAT EEN STOM-MELINGEN ...

MOGE HET JE WEL BEKOMEN!

DE VOORBEREIDIN-GEN VOOR DE HINDER-LAAG ZIJN GETROFFEN ...
DIE HINDERLAAG BERUST MAAR OP EEN VERONDERSTELLING... HET IS HELEMAAL NIET ZEKER DAT DE MONSTERS WEER VOORRAAD GAAN INSLAAN BIJ DAT MEER...
ALS ZE VERSLAAFD ZIJN EN HET SPUL MISSEN ZUL-LEN ZE ZEKER GAAN...
AHUM!

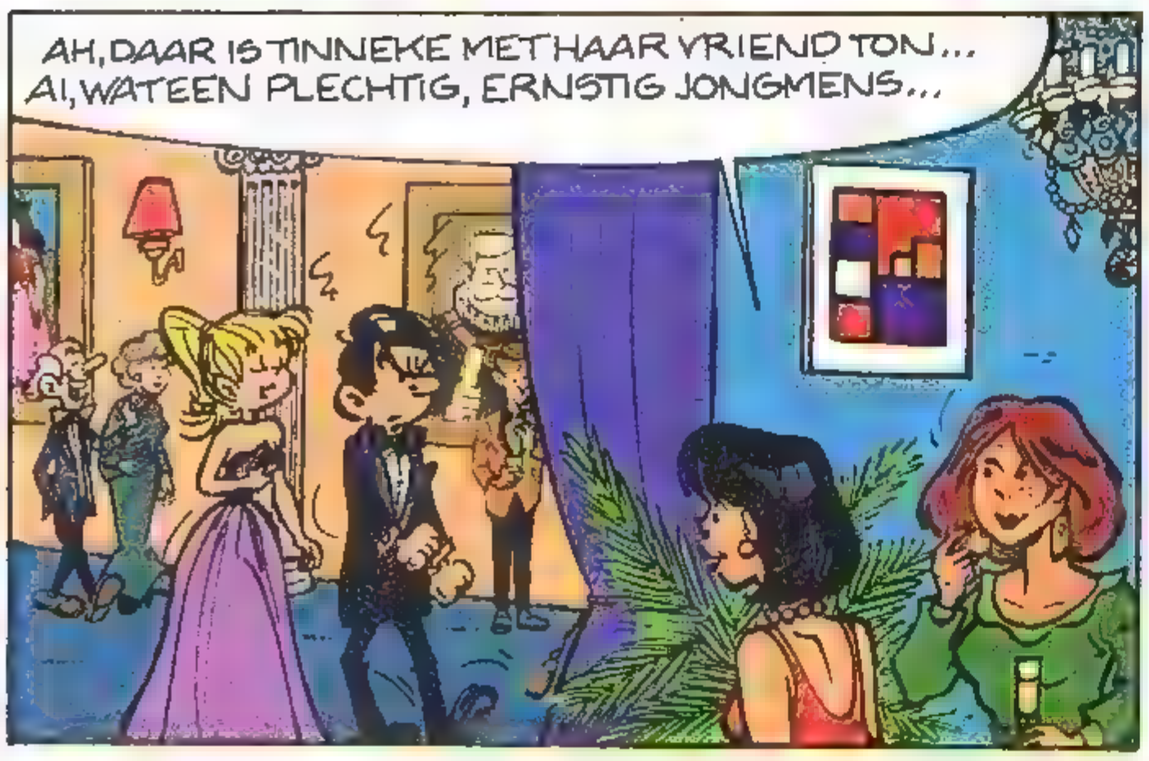
EN?
EN?... OPDRACHT UITGEVOERD ...
HOURRA!... YOUPIII !...

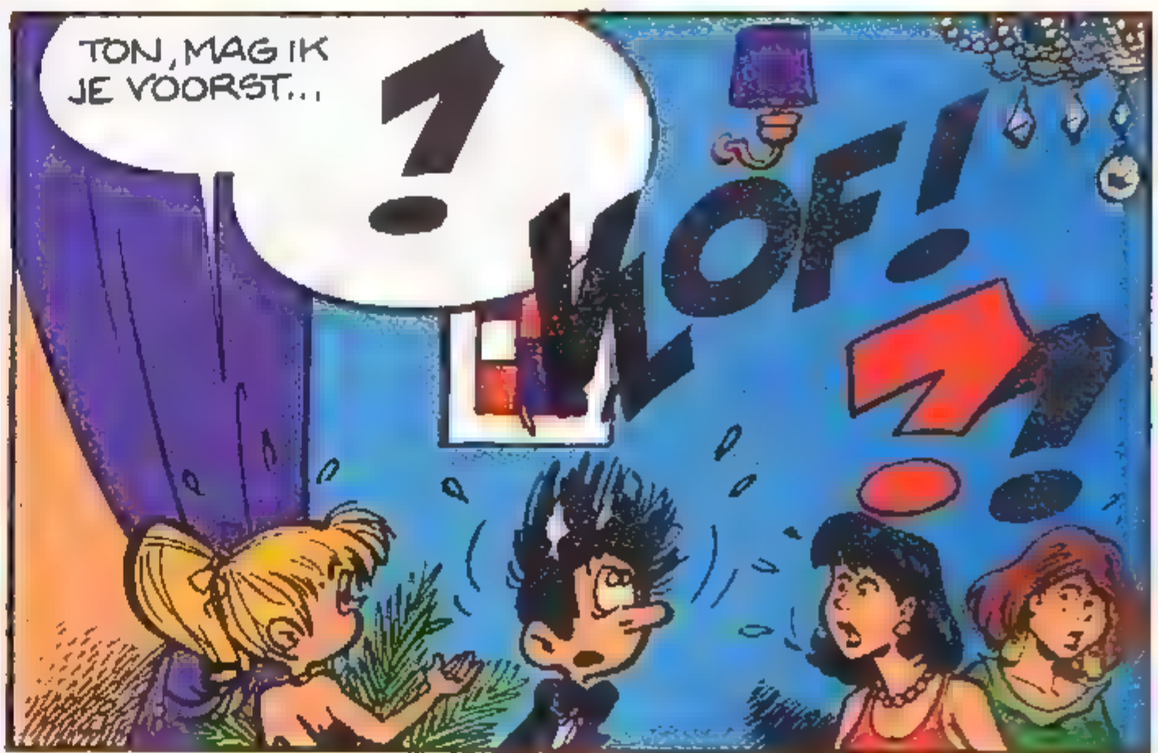

EVEN LATER...
DEZE TUNNEL HEEFT OOK UITGANGEN MIDDEN IN DE STAD... DAARDOOR KONDEN WE ONS GOED UITRUSTEN...

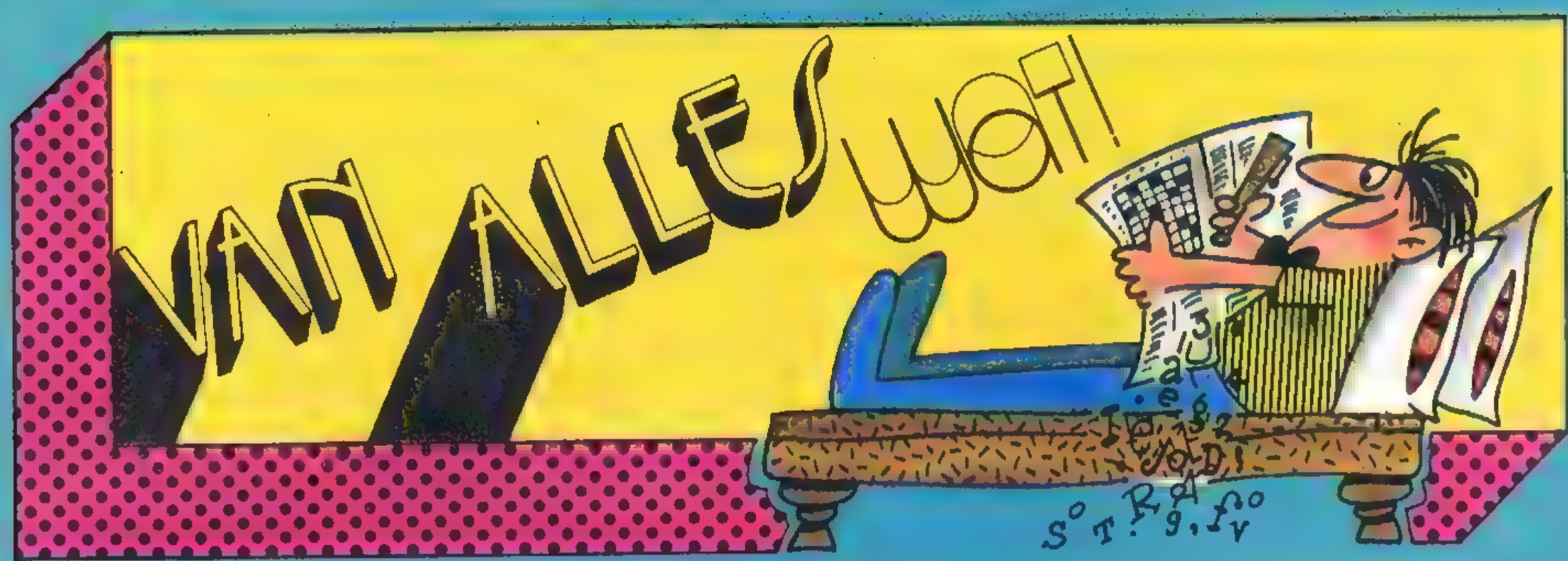

AFSPRAAK AAN
"DE 7de POORT"
MIJN NIEUWSTE ALBUM!
BAOM
Einde

TON en TINNEKE

WALLI
BOM







In dit nummer gaat de brievenrubriek pas goed van start. Na de aankondiging van de nieuwe rubriek in het nummer 40 duurde het wel een hele tijd vooraleer we voldoende brieven hadden om te starten. Dat had gedeeltelijk te maken met de vrij lange voorbereidingstijd van het weekblad (ongeveer zes weken) en gedeeltelijk met de poststaking in België. Maar ondanks alles blijft het feit dat we relatief weinig brieven ontvingen. En wij die dachten dat de postbode elke dag wanhopig en uitgeput onze brievenbus zou moeten volstouwen! Bespeuren wij hier een gebrek aan interesse vanwege onze lezers of zijn de posttarieven te hoog? Voorlopig gaan we verder met de brievenrubriek, omdat wij denken dat de lezers dit direkte kontakt met hun blad op prijs stellen. Het is natuurlijk mogelijk dat wij ons vergissen...

BEDENKINGEN

Als trouwe lezer van jullie weekblad kom ik ertoe enkele bedenkingen te uiten, dit ook naar aanleiding van de brief van Johan Vanbuylen in het nummer 40.

Zoals reeds treffend door Johan opgemerkt gaat de kwaliteit van verschillende verhalen er op achteruit of blijven ze, volgens mijn mening, onder het gemiddelde. Deze achteruitgang is merkbaar in scenario en tekeningen.

Een verhaal als LUC ORIENT komt helemaal niet uit de verf (letterlijk!) en het scenario van POKERVROUW is meestal futloos en ongerijmd. Ook de tekenstijl laat hier het nodige te wensen over. RIK RINGERS lijkt wel aan het einde van zijn latijn. Enkele liters bloed en «schokkende» taferelen zoals in «Verdwenen in de hel» helpen hier niet. De plot van het verhaal is te zwak om er 44 bladzijden aan te wijden.

Toch een pluim voor Rosinski, wiens verhalen wel terecht onder de loupe genomen worden, maar die desondanks van een groot vakmanschap getuigen.

Waar blijven de uitschieters? Komt er nog een come back van BRUNO BRAZIL en de zijnen? Komen er nog verhalen van RORK (volgens mij één van de meest onderschatte figuren)? Komt er ooit een vervanger voor de al te vroeg overleden Beautemps en aldus een vervolg op KARGA («Het zevende universum»)?

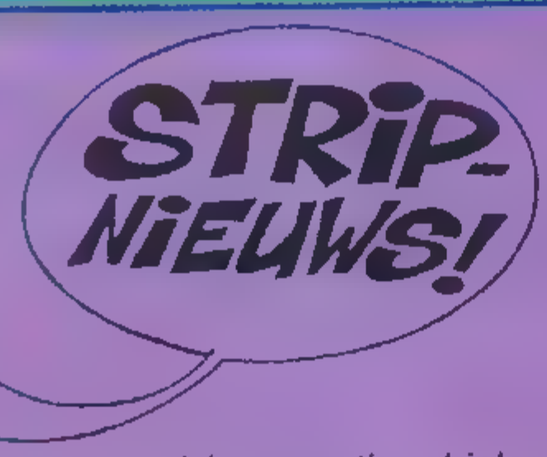
Verder nog bedankt voor de menige uren ontspanning die jullie blad me gaf en... goede moed!

Denis Van Belle
Zaventem

Zo zien wij het graag: een dialoog tussen de lezers onderling en de redaktie. Pokervrouw valt door de mand en ook Rik Ringers vindt geen (of weinig) genade in de ogen van Denis. Toch skoort Rik Ringers jaar na jaar vrij hoog in de Hit Parade! Misschien een reaktie van de lezers die daarvoor zorgden?

Over het talent en het vakmanschap van Rosinski zal vermoedelijk iedereen het wel eens zijn. Johan Vanbuylen had het echter over het feit dat zijn tekeningen blijkbaar sneller en sneller gemaakt werden. Bruno Brazil maakt een come back in de SUPER KUIFJE die op het einde van het jaar verschijnt. Rork komt voorlopig niet terug. Tekenaar Andreas beschouwt zijn avonturen als afgelopen. Ondertus-

Een enquête van inspekteur Canardo



DE ZACHTE DOOD

Een maand lang gratis whisky als Canardo de moed kan opbrengen nog eens een onderzoek op te nemen... Waarmee kun je iemand die vergetelheid zoekt in de alkohol beter motiveren? Canardo, ten prooi aan een vreselijke depressie sinds de dood van Alexandra, de dochter van Raspoetin, gaat zonder veel overtuiging en met enorm veel levenswijsheid aan de slag. Het trieste verhaal van het zangeresje Lili en de arme Bronx wordt door Sokal op een **schitterende** manier in beeld gebracht. Zonder sentimentaliteit, maar met een groot hart en ontzettend veel gevoel heeft Sokal hier een klein meesterwerk geproduceerd. Een verhaal om nooit te vergeten, met «bijfiguren» die in grote stijl de hoofdrol opeisen en een Canardo die op het einde van het verhaal zijn laatste illusie's op de bodem van de fles achterlaat... Een absolute aanrader voor wie houdt van **goede** strips!

Inspekteur Canardo De zachte dood Uitg. Casterman

PEST IN 'T PALEIS

Het is lang geleden dat we nog spontaan gelachen hebben bij het lezen van een strip. Met «spontaan lachen» bedoelen wij lachen op een manier die huisgenoten fronsend in je richting doet kijken. Er zijn wel strips die ons doen **glimlachen,** maar echt uit de bol gaan is er de laatste jaren niet meer bij. De heren Van Meir en Bosschaert hebben daar verandering in gebracht. De 46-paginastrip «Pest in 't paleis» speelt zich af in het Breugelse België (toen nog niet België, maar kom...) van de 16de eeuw. Niet direkt om te schateren, horen we je zeggen. Klopt.... Ware het niet dat er hier een schitterende persiflage van de aktuele Belgische politieke scène wordt opgevoerd.

De krisis viert hoogtij. Stempelaars worden dagelijks gebrandmerkt en «het volk ziet zwarte sneeuw en koopt witte produkten». Prins Gwij Verafstoot, de bastaard van karel V, ambieert de Belgische troon, hierbij gesteund door zijn mentor, Don Hernan de Croodobes. In dit politiek explosieve klimaat stapt Monseigneur Titelmans naar de koning. De vorst dondert hem het raam uit en uiteindelijk wordt Wilfried Martiavelli zijn opvolger. De opposi-

tie, onder leiding van de graven Egmiert en Oren, loopt een beetje verloren tussen al dit gekonkel. De gilden van Houtkruys en Dedunne putten zich uit in zinloze onderlinge twisten, en gehaaide politici als VanDenCoeypens, De Vlerk en Golem maken hiervan dankbaar gebruik.. Maar dan steekt tandatleet Sterke-Jan het vuur in de pan... De beeldenstorm kan beginnen!

Enkele zwakkere momenten niet te na gesproken (onvermijdelijk in een album van 46 pagina's) is «Pest in 't paleis» klassewerk. De tekeningen zijn misschien niet helemaal je dàt (we kennen beter werk van Jan Bosschaert) maar ze zijn funktioneel en het geheel is ijzersterk. Zelden werden onze hoogdravende, wereldvreemde politici op een dergelijk superieure manier te kakken gezet. Een must voor de stripliefhebber die de binnenlandse politiek een beetje volgt. Politieke «analfabeten» zullen helaas veel van de humor missen.

«Pest in 't paleis»
Guido Van Meir (tekst) & Jan Bosschaert (tekeningen)
Uitg. Kritak

Strip Top

ats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De zwarte doos	Robbedoes en Kwabbernoot	Tome/Janry	Dupuis	—
2.	De sjacheraars van de tempel	Barelli	De Moor	Lombard	—
3.	De ogen van Wu Manchu	Agent 327	Lodewijk	Oberon	—
4.	De schaduwen voorbij	Thorgal	Rosinki/Van Hamme	Lombard	(6)
5.	Regenstorm	—	Derib	Lombard	(7)
6.	De voorvechter van de koning	Koene Ridder	Craenhals	Casterman	—
7.	Black Face	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(10)
8.	De Hippe Heksen	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(2)
9.	Jan, Jans en de kinderen 13	idem	Kruis	Wiggers	—
10.	Duurt dit nog lang?	German & wij	Jannin	Dupuis	—
11.	Pest in 't paleis	—	Bosschaert/Van Meir	Kritak	(1)
12.	De zachte dood	Canardo	Sokal	Casterman	(11)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

sen hebben jullie vorige week kunnen genieten van «De grot der herinnering» en we zijn erg benieuwd naar jullie reaktie op dit nieuwe verhaal van de talentrijke Andreas. Beautemps zal helaas niet te vervangen zijn. Misschien is het volgende een schrale troost: volgend jaar komt er een album van Karga op de markt. Een vervolg op dit avontuur zit er voorlopig niet in.

HEROIC FANTASY

Ik zou het graag even hebben over de SUPER KUIFJE «Heroic Fantasy». Ik zou om te beginnen mijn ongenoegen willen uitdrukken over de slechte kwaliteit van het papier, van de druk en van de inkleuringen! In dit nummer valt het nu nog een beetje mee, maar meestal zijn druk en inkleuringen gewoon bedroevend! Kan hier niets aan verholpen worden?

Nu even over de inhoud. Het verhaal van THORGAL... Er klopt iets niet aan het scenario (volgens mij is het ergens van geplagieerd) en er klopt zeker iets niet aan de tekeningen. Ooit «Leven en werken van de Kabouter» van Rien Poortvliet bekeken? Doen, mijne heren! En dan de kabouters van Poortvliet (die getekend werden rond 1976-77) vergelijken met de dwergen van Rosinski (die, naar ik vermoed, getekend werden in 1983)! De gelijkenis is treffend! Toeval, of?... Vervolgens DE GEBOORTE DER GODEN. Een degelijke, maar zeker geen sensationele tekst van Jean Van Hamme. Met een encyclopedie naast me kan ik die ook schrijven. HUGO: heel mooie tekeningen, afschuwelijke kleuren. KNIPOOGJE en DE WITTE HINDE: hoeven echt niet voor mij. DOMMEL: gaat wel. LEGENDEN door Yves Duval: een schandelijke warboel, zoals alle teksten en scenario's van Duval. Die man is, in mijn ogen, onbekwaam. DE MAN, DE VROUW EN HET BEEST: net niet belachelijk. PROFFIE: zie HUGO WIST JE DAT? Het meeste wel en de rest was flauwekul. ROBIN HOED: lijkt een beetje zonder inspiratie te zitten. LODEWIJK II VAN BEIEREN: kijk... Dat BEGRIJP ik niet! Een slecht verhaal (Heroic Fantasy???), belabberde tekeningen (gewoon SLECHT!) en dat wordt gepubliceerd? DE LEGENDE VAN DE GROTEN: sterke tekeningen, weliswaar met invloeden van Moebius en Hermann, maar dat mag de pret niet drukken. Het verhaal is veel te ingewikkeld om op zes bladzijden uit te werken. Wie is die Steeman? JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN: kan veel beter. Soms zijn deze dames nog grappig, deze keer niet. DE LEGENDE VAN GOLREK: had beter «Variatie op een uitgemolken thema» geheten. Bovendien slordig getekend. En dan

Over 2 weken de grote C-Gum wedstrijd.

HONDERDEN TOFFE PRIJZEN TE WINNEN!

TOTAAL MAFFE ATARI SPELCONSOLES!...NOG MEER SUSPENS DAN IN WESTERNS!

ATARI VIDEO COMPUTER SYSTEM

C-gum®
Kauwgom met vitamine C
TE KOOP IN APOTEKEN

ATARI

hebben we het gehad. Behalve de achtercover dan... «Vechtersbazen»??? Bravo! Dit getuigt echt van «goede smaak». Als ik goed tel komt die SUPER uit op het einde van het jaar, de tijd van kerstmis en zo. Da's nou nèt het moment om een themanummer rond «Vechtersbazen» uit te geven!

Ludo Vanlier
Begijnendijk

Keiharde kritiek, maar we zijn echt niet te beroerd om ook een dergelijke brief te publiceren! Je bent wel genadeloos met je kritiek, weet je. We zouden bijna gaan geloven dat er van die SUPER geen spaander heel blijft! Nochtans leek die ons inhoudelijk niet zo kwaad. Lodewijk II van Beleren is inderdaad nauwelijks Heroic Fantasy te noemen, maar de reden hiervoor is vrij eenvoudig: de titel van deze SUPER is op de valreep veranderd. Oorspronkelijk was «legenden» als thema opgegeven aan de auteurs. Voor de andere kritiek houden we ons nog even op de vlakte. Niet omdat we daar niet willen op antwoorden, maar omdat we benieuwd zijn naar reaktie's van andere lezers.

STEENGOED!
Ik vind uw blad steengoed, vooral nu het dikker geworden is! Wanneer komen THORGAL en ROZE BOTTEL terug? En wanneer komt er nog eens een verhaal over de Tweede Wereldoorlog in Kuifje?

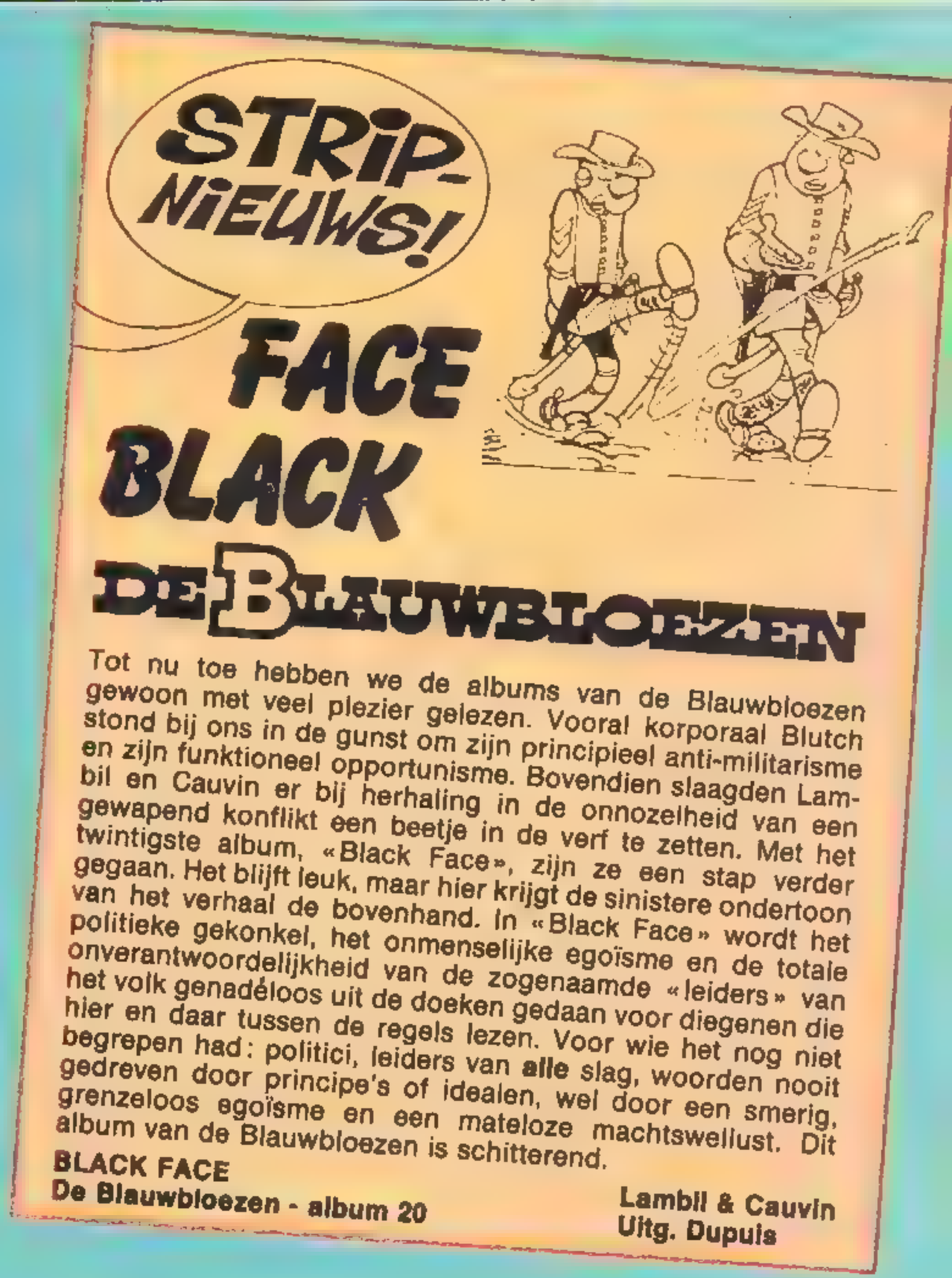
Pascal Theunissen
Nieuwstadt (NL)

Thorgal komt volgend jaar terug in het weekblad. Dany werkt op dit moment aan een nieuw avontuur van Harlekijn, dus zal Roze Bottel wel nog wat op zich laten wachten. Zijn er nu nog altijd niet genoeg oorlogsverhalen gepubliceerd?

YOUNG
Heb de kritiek van «Everybody's Rockin'» gelezen. Stond daar volledig achter na eerste keer beluisterd te hebben. Nu niet meer. Goede plaat!

K. Vandezande
Middelkerke

is altijd hetzelfde pro-



De terugkeer van
Roxane

Sommige strips komen dubbel zo goed tot hun recht als je ze onder optimale omstandigheden kan lezen. «De terugkeer van Roxane» van wonderboys Pjotr & Meynen moet je eigenlijk lezen als er een landelijke staking in de openbare sektor aan gang is. Voeg daarbij als plaats van lezing een warm bad op een maandagavond, terwijl de kinderen rustig slapen en je echtgenote naar het vervangprogramma (zo heet dat in België) op de stakende nationale TV-zender kijkt (meestal draaien ze dan uitstekende films) en je zit ***goed.***
Hoofdfiguur Rick, vliegend fotograaf bij «het weekblad», maakt op een nogal originele manier kennis met mode-ontwerpster Roxane. Voor hij het weet raakt hij betrokken in een zaak van modespionage, waarbij het stakende en stiptheidsaktievoerende openbaar vervoer de gebeurtenissen voortdurend een absurd-komische draai geeft. Kolder met klasse, deze strip. Niet erg origineel van tekenstijl - te veel retro - maar ontzettend knappe sfeerbeelden van Antwerpen. De prijs van het boekje is gewoon schandalig overdreven, maar daar kunnen Pjotr & Meynen ook niks aan doen. Jammer dat het badwater begon koud te worden, anders waren we nog eens van voor af aan begonnen...

«De terugkeer van Roxane»
Pjotr & Meyen
Uitg. Paul Rijperman

bleem. Plaat één keer horen en dan kritiek schrijven! Anders kritiek niet meer aktueel! Zijn het overigens met U eens.

GELUKWENSEN
Ik zou jullie willen gelukwensen met het eerste KUIFJE «Nieuwe Formule». Hier en daar moet nog wel iets bijgeschaafd worden en sommige dingen die mij echt stoorden in de «Oude Formule» vind ik nu nog altijd terug, maar het geheel ziet er veelbelovend uit. Ik ga hier opzettelijk voorbij aan de eerder twijfelachtige kwaliteit van het extra lange verhaal dat de Nieuwe Formule opent. Ik hou niet van IVOR, dat ik erg zwak getekend vind, maar ik kan er best inkomen dat vele mensen daar anders over denken. ARIA zegt mij al heel wat meer, en ik hoop dat de kwaliteit zal bijven stijgen. De bladzijden VAN ALLES WAT vind ik erg geslaagd. Vooral de brievenrubriek vind ik goed. De stripkritieken vind ik een beetje oppervlakkig en ze zijn, net als de plaatbesprekingen, niet brandend aktueel te noemen. Maar het is wel leuk dat al deze dingen terug een plaatsje krijgen in KUIFJE.

C. Pascalidis
Borgerhout

Dank voor de aanmoediging. Het feit dat de besprekingen van nieuwe strips en platen niet «brandend aktueel» zijn heeft alleen te maken met de voorbereidingstijd van het blad (zie inleiding van deze brievenrubriek) en daar kunnen wij dus verder ook niets aan doen. Binnen de tijdslimieten waaraan wij om technische redenen gebonden zijn proberen wij zo aktueel mogelijk te zijn.

UITLAAT
Waarom niet een rubriek «Uitlaat» in het nieuwe Kuifje, zoals in Humo? Dat lijkt me erg leuk voor de lezers.

Wim Janssen
Merksplas

We kunnen moeilijk een formule van een ander blad overnemen, Wim. Trouwens, als elk blad een dergelijke rubriek zou hebben was het ook niet meer leuk!

NIEUW BLOED
Ik heb net het nieuwe KUIFJE gekocht en mijn eerste indruk is zeker niet ongunstig. Maar het heeft me wel (een beetje onaagenaam) verrast dat ik geen enkele nieuwe tekenaar in het blad terugvond. Het blad lijkt nu al een paar jaar aan «bloedarmoede» te lijden. Er werken bekwame tekenaars aan mee, dat wel, maar volgens mij worden er niet genoeg «jonge talenten» aan het woord gelaten. Ik vrees dat dit op lange termijn niet zo gunstig zal zijn voor de verkoop. KUIFJE heeft volgens mij meer afwisseling nodig. Heel wat van mijn vrienden denken er hetzelfde over. Wij kunnen niet begrijpen dat tekenaars als Renaud, Sidney, Denayer en anderen verhalen blijven publiceren, terwijl goede tekenaars zoals Hermann, Vance, Andreas en Godard (vrijwel) niet in Kuifje zijn terug te vinden. Volgens ons heeft het blad dringen behoefte aan «nieuw bloed».

Jo Martens (en vrienden)
Sijsele

De «Nieuwe Formule» werd ingevoerd, onder andere om jonge tekenaars meer kansen te geven. Ondertussen heb je al kunnen genieten van de nieuwe strip van Leo Fabri en ook Andreas is (eindelijk) weer van de partij! En er komen er echt nog meer, hoor!

PEST!
In uw, overigens keurige, stripkritieken heb ik tot dusver nog niets gevonden over «Pest in 't Paleis», de strip van Jan Bosschaert en Guido Van Meir. Kent U de strip niet of kan een politieke strip niet in het blad besproken worden?

Jos Rummens
Wichelen

Alles kan in Kuifje! Het bewijs hiervan wordt geleverd in dit nummer!

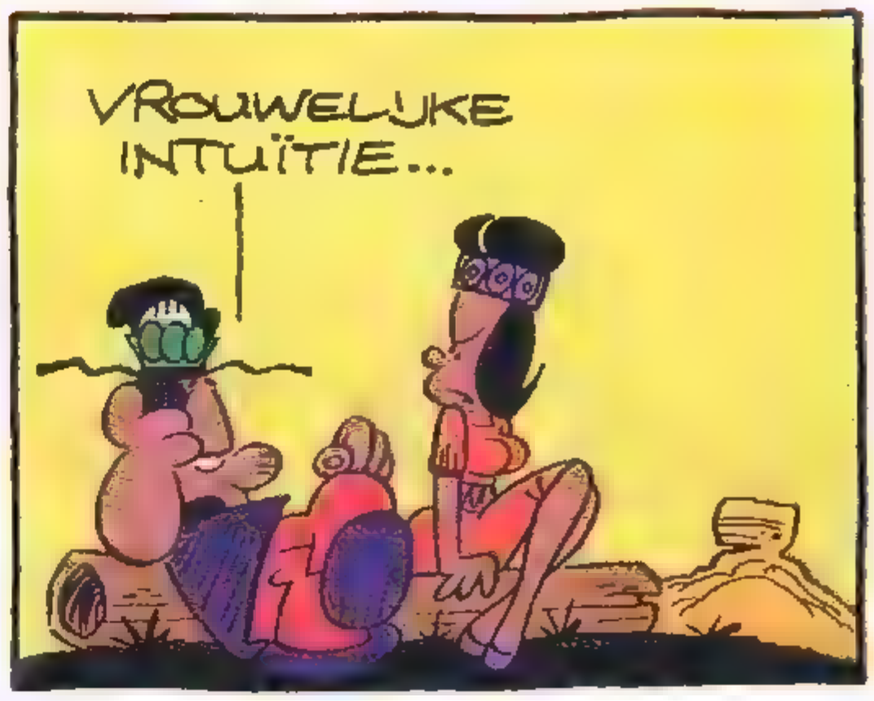
ray manzarek

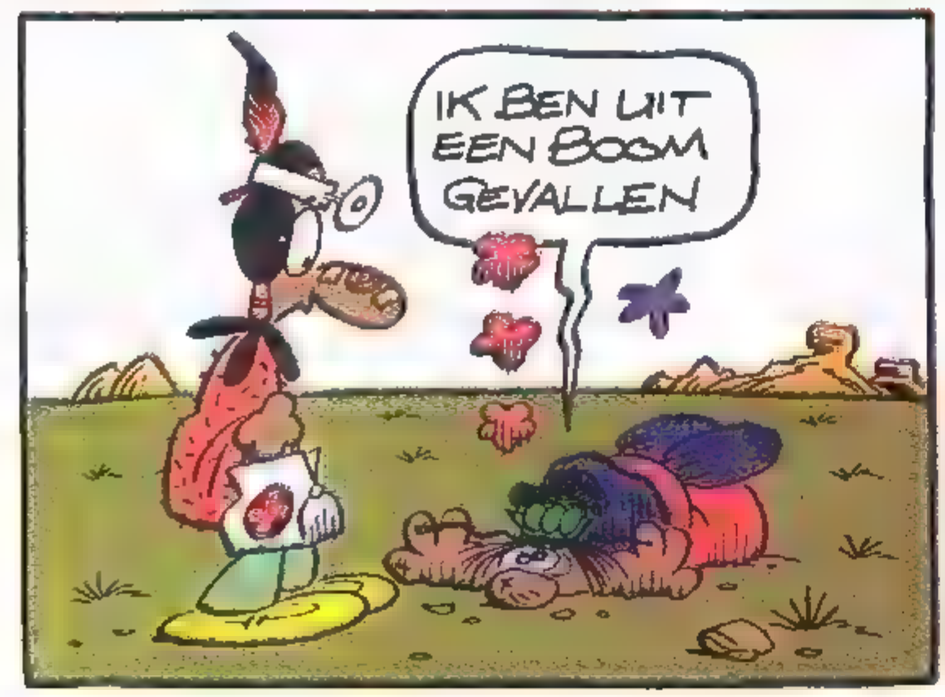
Carmina Burana

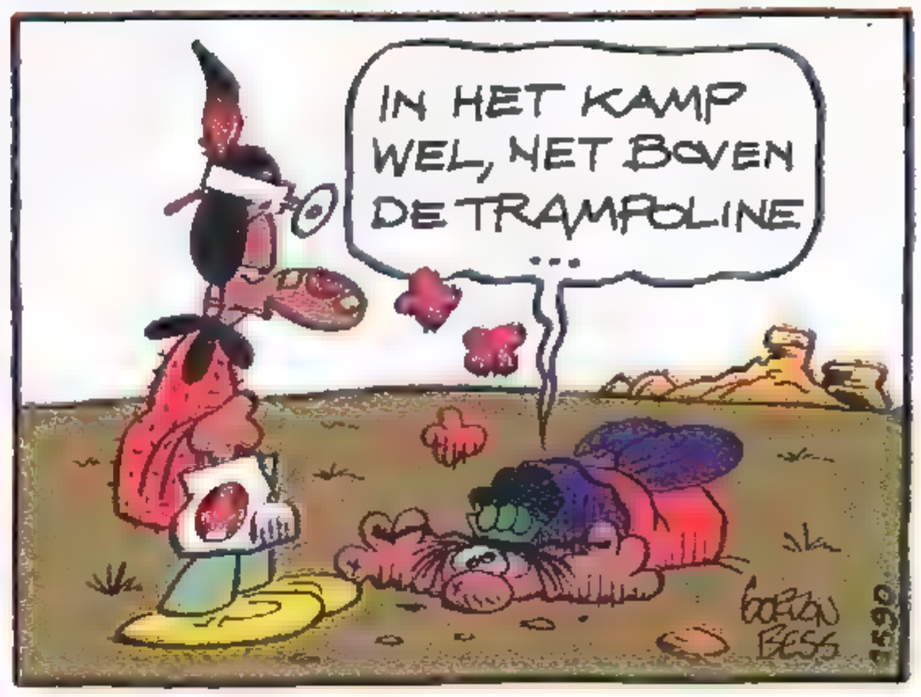
Volgende week VOLOP MUZIEK in «VAN ALLES WAT»!
met onder andere een uitzonderlijke plaat: de CARMINA BURANA, bewerkt en uitgevoerd door RAY MANZAREK, ooit lid van de onvergetelijke rockgroep THE DOORS!

ROODOOG

GORDON BESS







LANG VÓÓR JE JE RIJBEWIJS HEBT, LOOPT JE SPAARREKENING AL OP WIELTJES.

500 F van pa en ma. 200 F van tante Maria. En nog eens 500 F van je babysit... Meer dan genoeg om straks te gaan kermissen. Hotsen en botsen. En morgen met de rest van je zakgeld naar de ASLK. Om het op je Kangoeroe-rekening te plaatsen.

Da's een spaarrekening waar je niets dan plezier aan beleeft. Je spaart met echte rekeninguittreksels. Modern. Overzichtelijk. In een gratis jeansmapje. Met een toffe intrest bovenop. Word je 16? Happy beursday! Als de bliksem naar de ASLK in je buurt voor je gratis Kangoeroe-kaart. Daarmee kan je aan alle Bancontact-

toestellen automatisch geld van je zichtrekening afnemen. Dag en nacht.

Kortom, je spaart, je geeft uit en je schrijft over. Wanneer je maar wil... Spring dus vandaag nog op je fiets en kom bij de ASLK je Kangoeroe-rekening openen. Pa of ma zal voor één keer graag met je meefietsen.

Je vindt de adressen van de ASLK-agentschappen in de Gouden Gids, rubriek "Banken."

MET DE KANGOEROE-REKENING GAAT SPAREN VANZELF.

Zend mij dokumentatie over
☐ de Kangoeroe-rekening, ☐ de Kangoeroe-kaart.

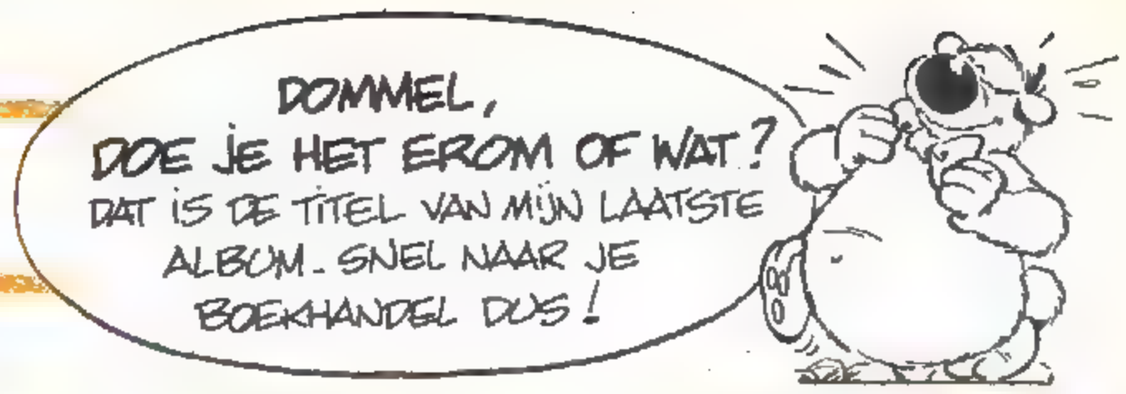
Naam: _____ Voornaam: _____
Straat: _____ Nummer: _____
Postnummer: _____ Gemeente: _____
Leeftijd: _____

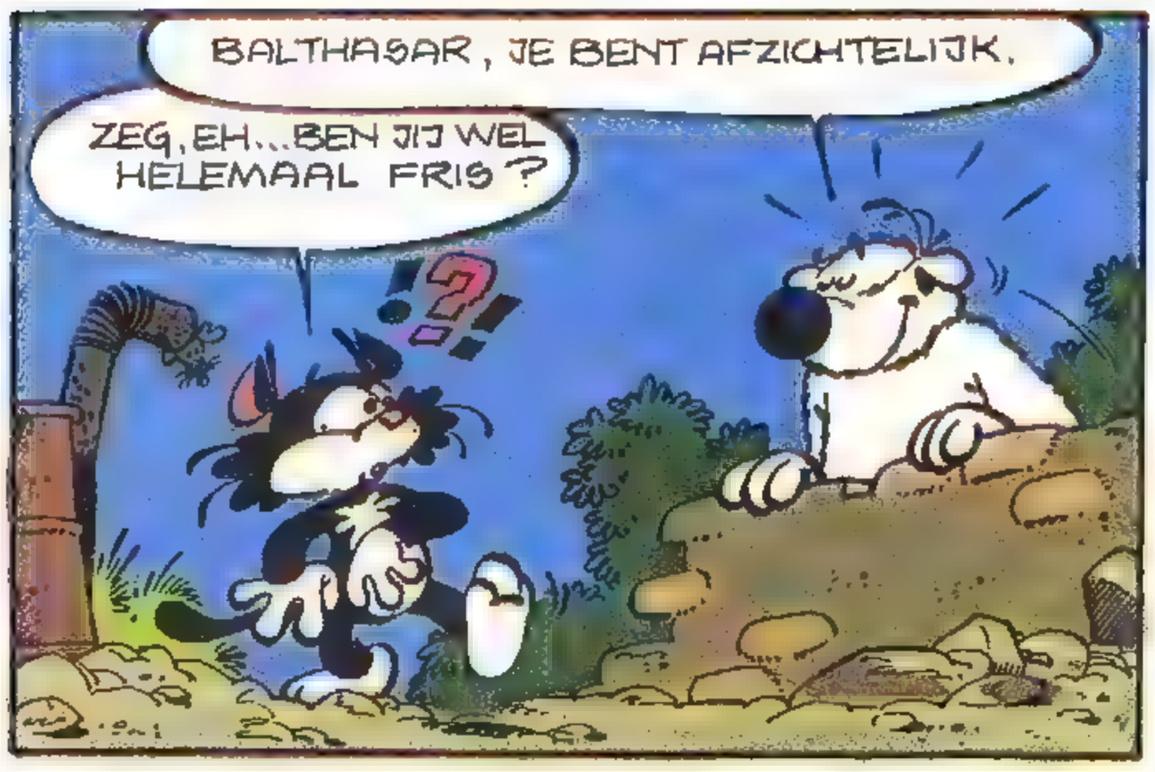
Opsturen naar: ASLK-Promotiedienst 189
Wolvengracht 48 - 1000 BRUSSEL

ASLK

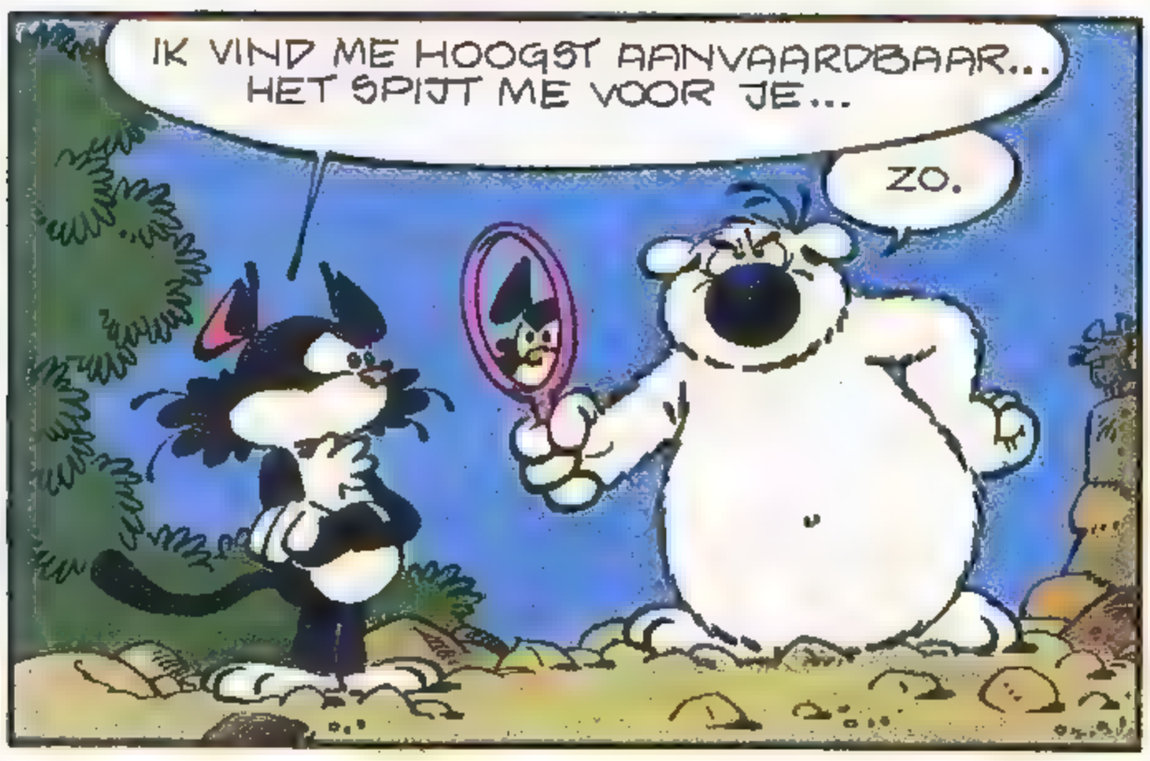
DOMMEL

DUPA


DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT? DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!

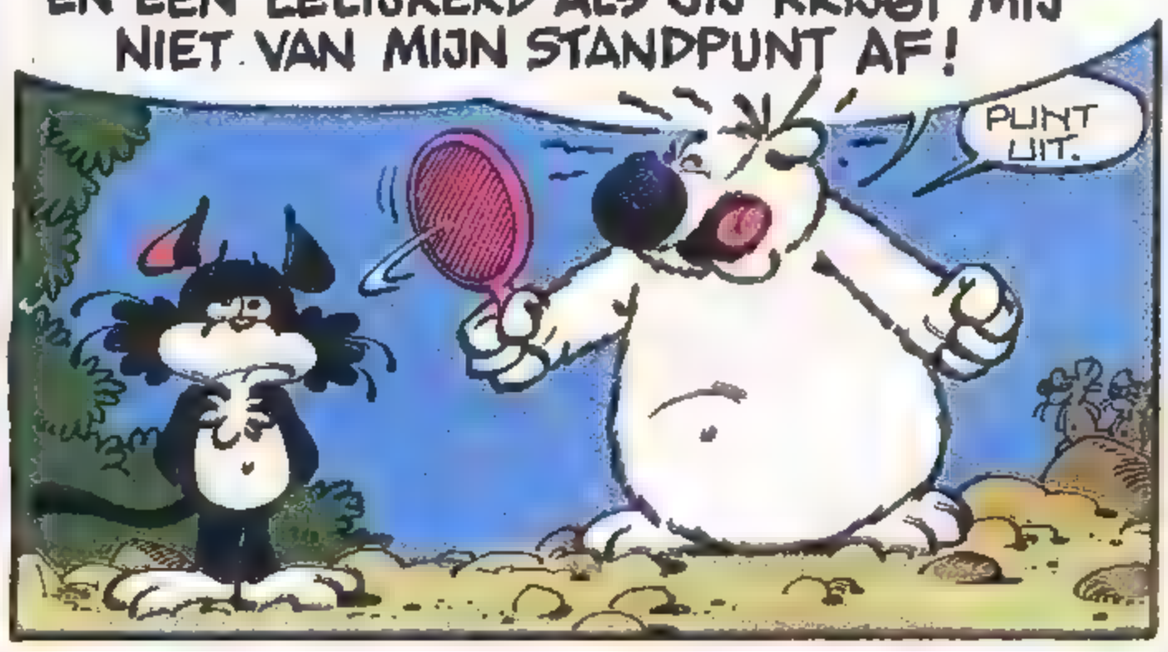

BALTHASAR, JE BENT AFZICHTELIJK.
ZEG, EH... BEN JIJ WEL HELEMAAL FRIS?
!?!

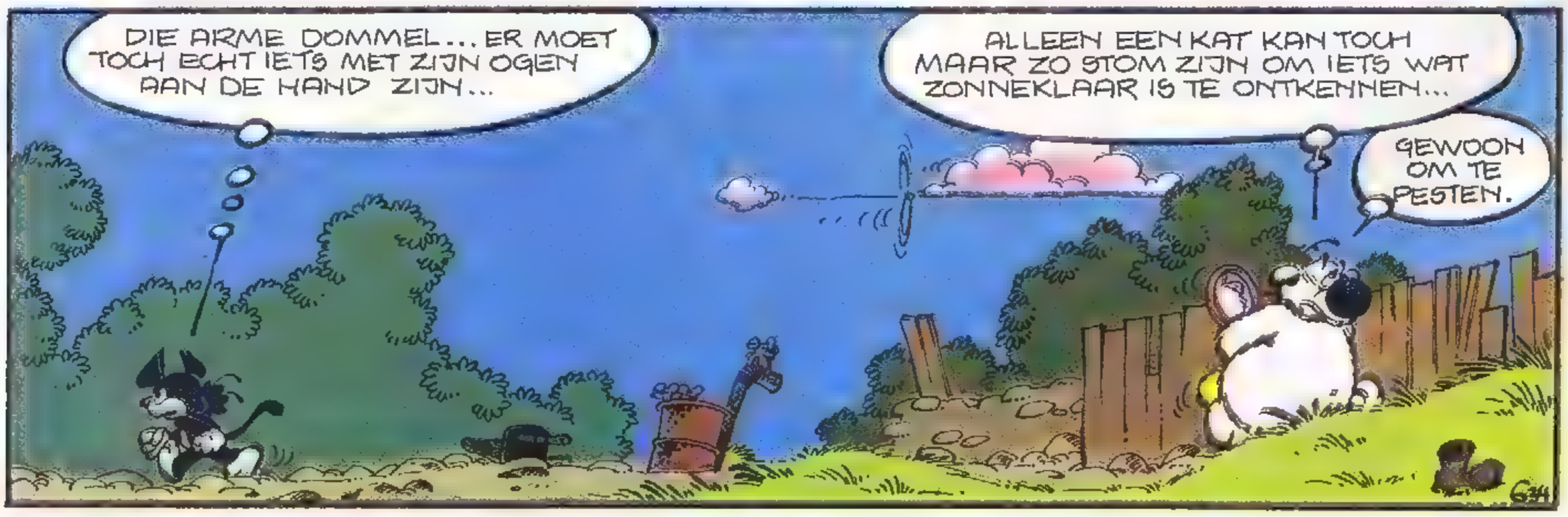
IK HERHAAL HET NIET SLECHTS, IK BEWIJS HET. KIJK ZELF MAAR.


IK VIND ME HOOGST AANVAARDBAAR... HET SPIJT ME VOOR JE...
ZO.

JIJ BENT MET WEINIG TEVREDEN, OUWE JONGEN... KIJK NOU TOCH, DIE SPLEETOOGJES, DIE BLEKE KLEUR...
BOEH.

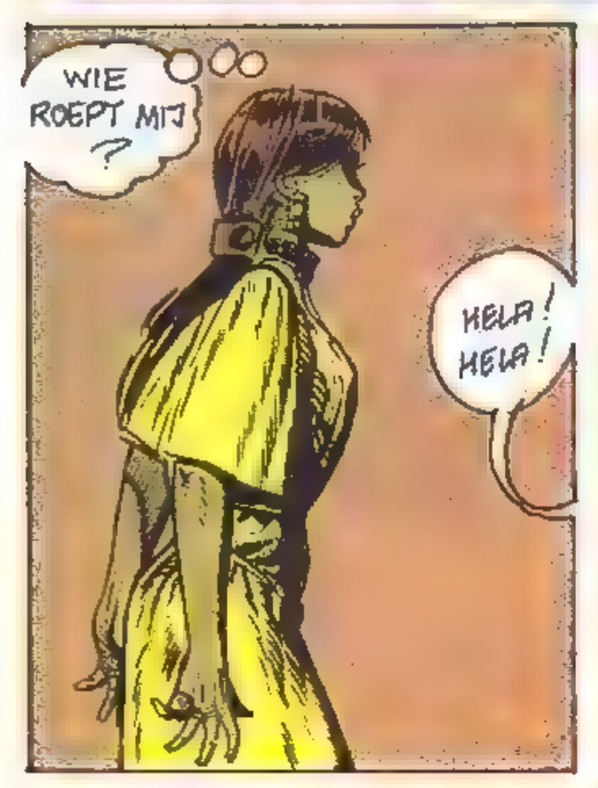
IK BEN DAN MISSCHIEN GEEN ADONIS, MAAR IK VIND MIJN LITERLIJK HOOGST SYMPATHIEK.
KIJK LIEVER UIT JE OGEN.

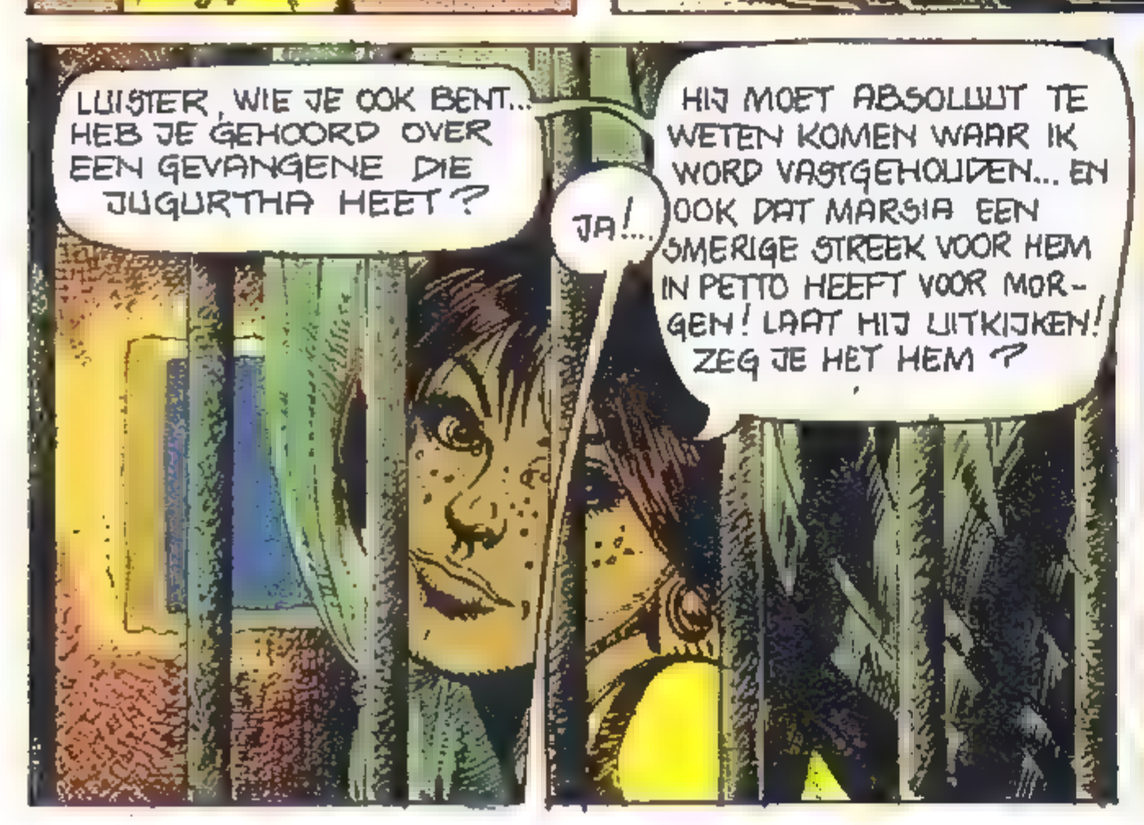

IK HEB NOG NOOIT ZOIETS LELIJKS GEZIEN, EN EEN LELIJKERD ALS JIJ KRIJGT MIJ NIET VAN MIJN STANDPUNT AF!
PUNT UIT.


DIE ARME DOMMEL... ER MOET TOCH ECHT IETS MET ZIJN OGEN AAN DE HAND ZIJN...
ALLEEN EEN KAT KAN TOCH MAAR ZO STOM ZIJN OM IETS WAT ZONNEKLAAR IS TE ONTKENNEN...
GEWOON OM TE PESTEN.

JUGURTHA

SAMENVATTING: Marsia heeft een nieuw spelletje bedacht: een labyrint. Jugurtha is door een van de Romeinse soldaten herkend als Prins van Numidië. Bituit bereidt de opstand voor...

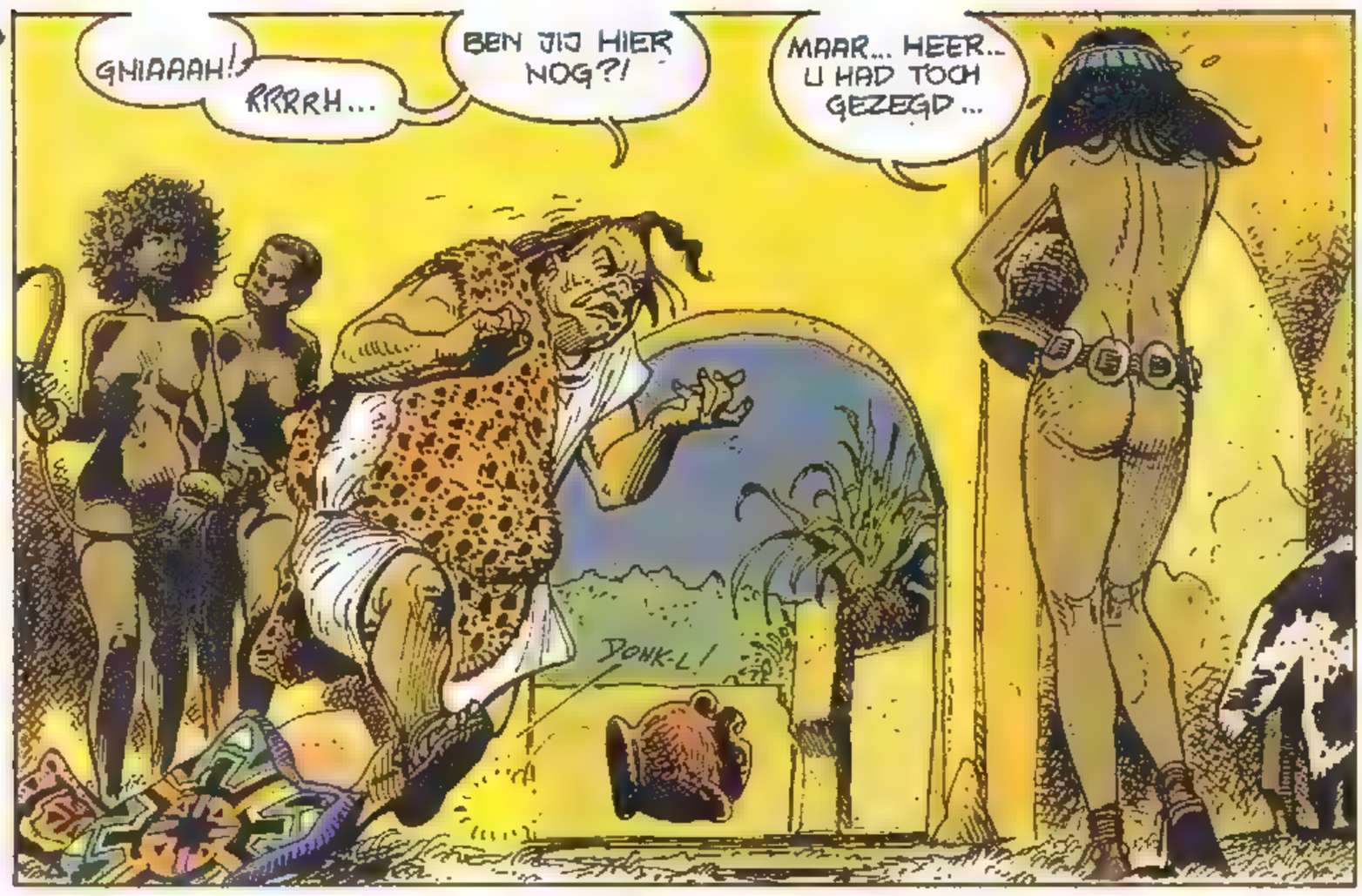




SLA OM

JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL



HAHAHA! IK WEET TOCH WIE JE BENT! EEN SMERIGE KAKKERLAK... HELAAS TE DIK OM ONDER MIJN ZOOL TE VERBRIJZELEN ...
IK SMEEK JE, VANIA, LUISTER... ANDERS IS HET TE LAAT...

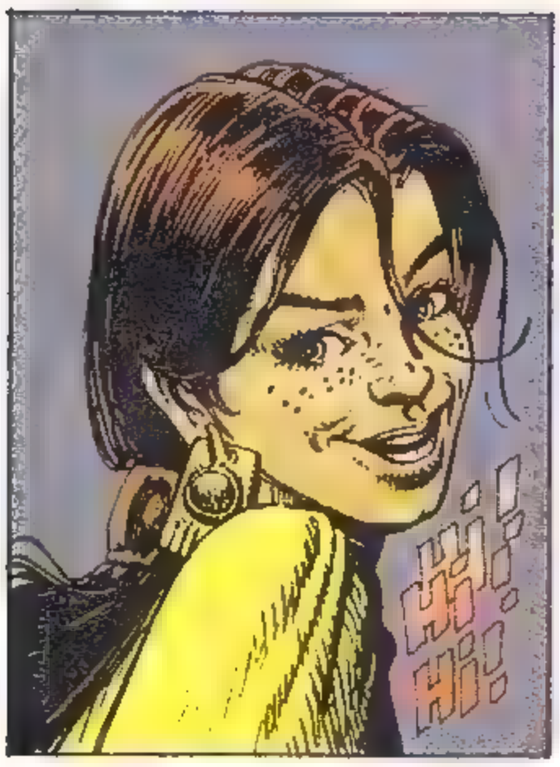
ALEXANDER... ALEXANDER DE GROTE... WEL EENS VAN GEHOORD?
?

ALEXANDER DE GROTE, DE MACEDONISCHE GENERAAL DIE EGYPTE EN DE HELFT VAN AZIË VEROVERD HEEFT... ONDER ZIJN METGEZELLEN WAS EEN MARSIA, EEN BRILJANT GENERAAL, VAN WIE IK DE RECHTSTREEKSE AFSTAMMELING BEN...
?

NA DE DOOD VAN ALEXANDER EN HET UITEENVALLEN VAN HET RIJK WERD MIJN GESLACHT VERJAAGD EN VLUCHTTE NAAR ITALIË, WAAR IK GEBOREN BEN EN WAAR WE ELKAAR MISSCHIEN HADDEN KUNNEN ONTMOETEN...
MARSIA! IK BEGRIJP HET NIET... WIL JE ME TOT TRANEN ROEREN OF IS HET DE BEDOELING DAT IK STERF VAN HET LACHEN?

BEGRIJP JE HET DAN NOOIT?

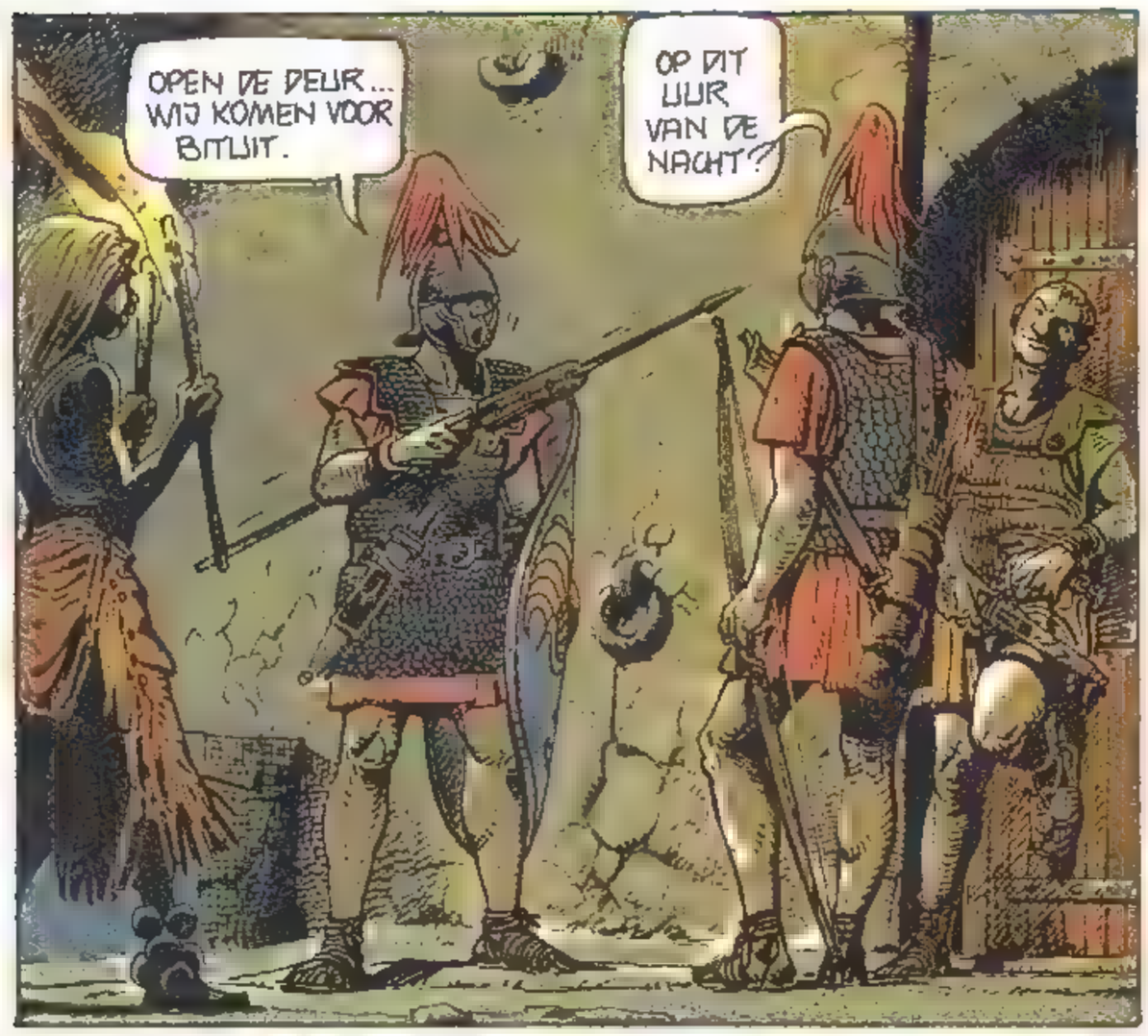
IK PROBEER JE DUIDELIJK TE MAKEN, KLEINE ZOTTIN, DAT IK NIET ZOMAAR IEMAND BEN ...
PFFFT! EN ZOU ER ONDER JE VERRE BLOEDVERWANTEN MISSCHIEN OOK ERGENS EEN KNAPPE JONGEMAN TE VINDEN ZIJN DIE ME MISSCHIEN ZOU KUNNEN INTERESSEREN?

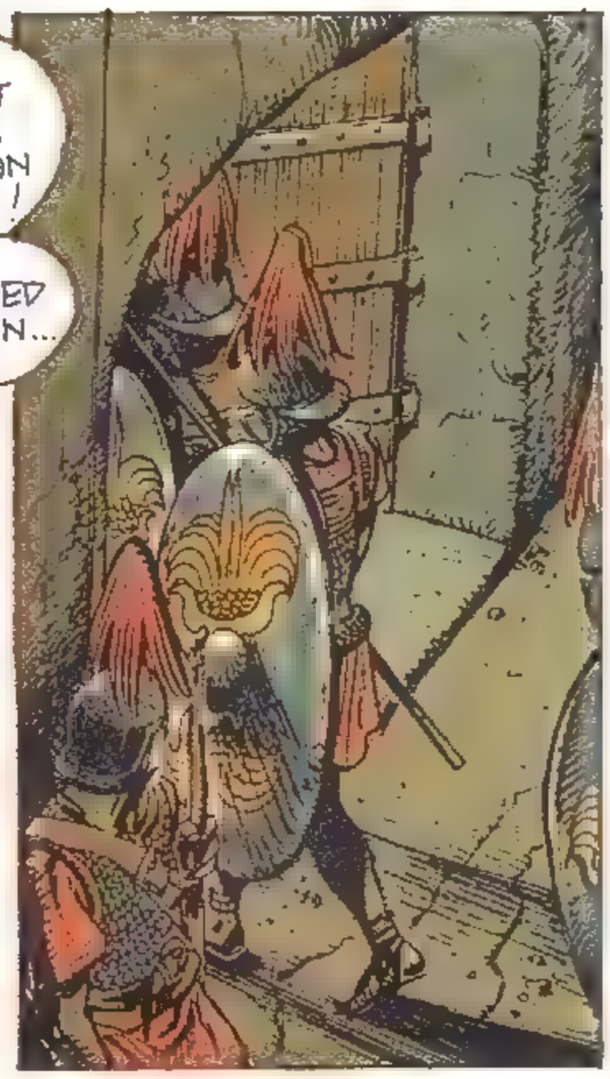


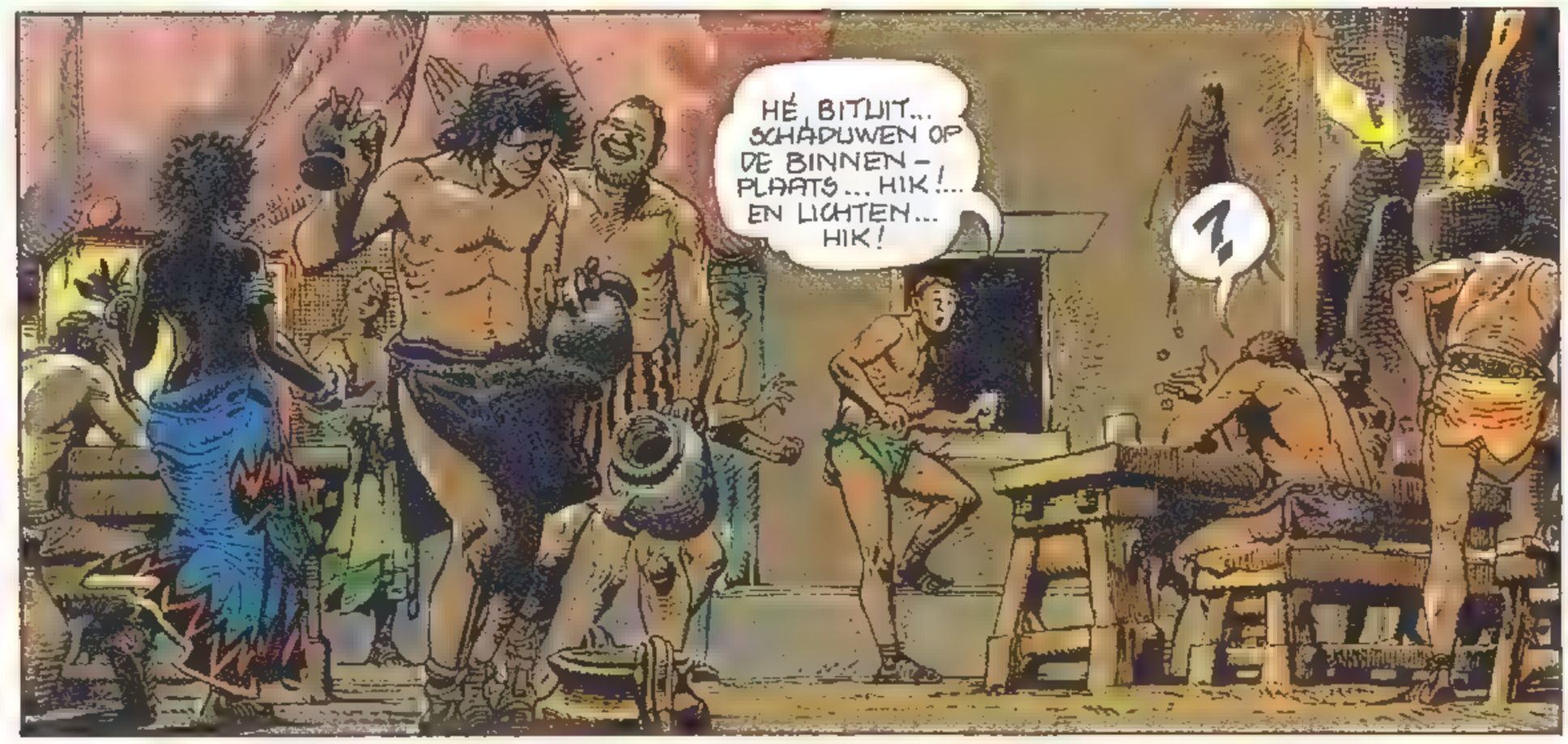
HET LACHEN ZAL JE VERGAAN!
KOM BINNEN JULLIE, EN GESEL HAAR TOT BLOEDENS TOE!

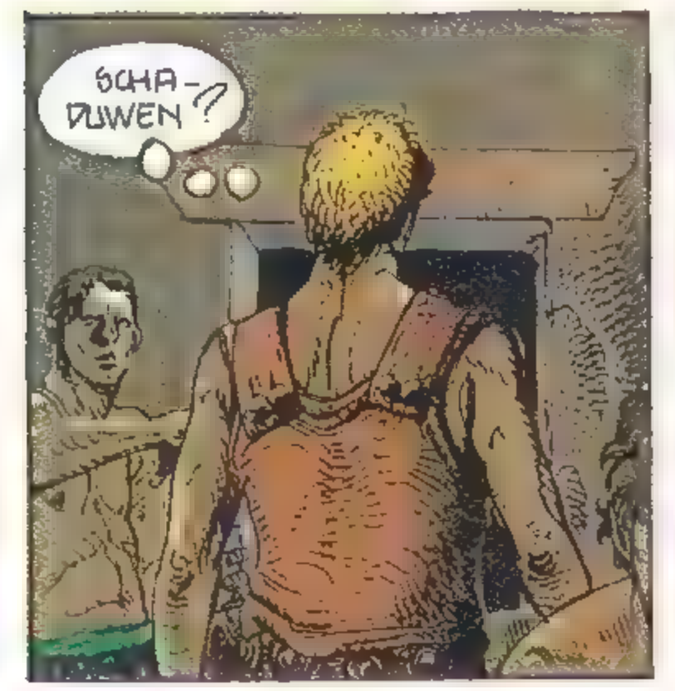
NU IS HET TE LAAT, VANIA... DE TEERLING IS GEWORPEN... EN JIJ EN JOUW JUGURTHA ZULLEN HET DIEP BETREUREN!

JUGURTHA









wordt vervolgd

Lekker lekker zoet bubbel!

NIEUW!

Heerlijke, zachte bubble gum. Spearmint of Tutti-frutti smaken. Duurt uren. Geweldig voor grote ballons. Kleeft niet. Spaart de tanden omdat hij geen suiker bevat.

Suikervrije Soft Bubble Gum

N.V. ALFRED BENZON S.A. Martelarenstraat, 88 - 1901 Peutie - Tel. 02/251.25.70

Bij 3 figuren 1 GRATIS!

Terwijl je dit leest, zijn de gevreesde Baron Staalhard, de Zwarte Majoor met zijn Gevaarlijke Mutons en een troep Rode Schaduwen op weg om hun oerslecht en verdorven plan uit te voeren...

Kan jij ze tegenhouden? Zorg dat je de Action Force mini-figuren te pakken krijgt. Dan kan je de hulp inroepen van de moedige Commandant, aanvoerder van de Luchteenheid. Of misschien kan de Kapitein van het Z-Korps de gevreesde Baron even onder handen nemen. Met z'n zwaar bewapende mannen die wel wat gewend zijn! Geef ze de modernste wapens! Van Mobiel Raketsysteem tot Zware Gevechtstank (kan ècht rijden!).

Zo krijg je de GRATIS commander.

Het belooft een zware strijd te worden, kerel. Daarom krijg je alvast 2 medailles om je moed te geven. Je moet ze uitknippen en bewaren, want op de verpakking van ieder Action Force-figuurtje staat óók een medaille. Dus het enige wat je hoeft te doen, is de medaille van drie Action Force figuren verzamelen en ze alle vijf naar ons toesturen.

Ga gauw naar de speelgoedwinkel en lees de achterzijde van de verpakking.

Action Force: keuze uit meer dan 30 figuren en 15 voertuigen. Te vinden in de speelgoedwinkel.

Hier heb je alvast 2 van de 5 medailles die je nodig hebt voor een gratis Commander.

Gratis Commander in ruil voor 5 medailles.

Liliane & Fred Funcken: een grootse come-back

Twaalf jaar! Het is inderdaad al twaalf jaar geleden dat Liliane en Fred Funcken hun laatste strips produceerden. «Al tijden lang», vertelt Liliane, «hadden Fred en ik het plan om een serie boeken over de geschiedenis van de kleding en de uniformen te maken. We hebben dat voorgelegd aan Raymond Leblanc, maar in die tijd paste dat soort publikaties niet in het fonds van Lombard. Daarom wendden we ons tot de uitgeverij Casterman, die het plan meteen aanvaardde. Aanvankelijk waren we helemaal niet van plan een reeks hoogst gespecialiseerde delen te maken. We hadden gedacht aan twee of drie min of meer populaire boeken. Op die manier zouden we onze aktiviteiten als stripauteurs en illustratoren kunnen kombineren. Maar na het verschijnen van het eerste deel bleek het sukses zo groot dat Casterman aandrong op een snellere produktie van de volgende delen. Dat betekende automatisch een hoop geduldig en nauwkeurig onderzoek, zodat we ons steeds meer specialiseerden. En daarom moesten we een keus maken. Tenslotte besloten we tijdelijk het stripwerk op te geven om ons volledig te kunnen wijden aan deze onderneming, die zeer omvangrijk beloofde te worden. Want het werden tenslotte zeventien delen over de geschiedenis van de mensheid, gezien vanuit het gezichtspunt van kleding en uniformen en dat van de wapenfeiten. Op dit moment zijn er van elk van de delen meer dan honderdduizend exemplaren verschenen. Overal ter wereld zijn vertalingen gepubliceerd, en de deskundigen zijn het erover eens dat er weinig beters bestaat in dit genre».

«Zo nu en dan», zegt Fred, «hadden we toch wel zin om terug te keren naar de strip. Verhalen vertellen, mensen in situaties plaatsen, dat misten we. Persoonlijk was ik er echter van overtuigd dat de lezers ons inmiddels wel vergeten zouden zijn. Voor mij namen de Funckens geen belangrijke plaats in in de stripwereld. «De Witte Ruiter» en «Capitan» hadden weliswaar aardig sukses gehad, maar we hadden ook allerlei ander werk gedaan, zoals «Harald de Viking» en «Doc Silver». De figuur van de Witte Ruiter was trouwens een idee van Macherot. Hergé, die meer overtuigd was van zijn talenten als komisch auteur, stelde hem voor het idee aan ons toe te schuiven... Een synopsis was het eigenlijk nog nauwelijks, meer een samenvattinkje van een regel of vijftien. Daarmee begonnen we. Het was een onverwachte kans voor ons. Het ging ons in die dagen bepaald niet voor de wind. Grootmoedig en heel taktvol heeft Hergé ons geholpen om zo zijn beslissing te rechtvaardigen: hij leverde ons zelfs allerlei zeldzame dokumentatie omdat hij wist dat die van ons wel erg magertjes was! Daar zijn we hem altijd dankbaar voor gebleven».

«Waarom we besloten opnieuw te beginnen? Drie jaar geleden», vertelt Liliane, «waren we uitgenodigd voor een signeermiddag in Parijs. We dachten dat we daar vooral de lezers van onze kostuumboeken zouden aantreffen. Tot onze verrassing kwamen er menigten volwassenen op ons af, die ons voorzichtig hun originele exemplaren van «De Witte Ruiter» en «Capitan» toeschoven om te signeren. Veel kinderen vroegen ons ook of die albums herdrukt zouden worden. Allemaal zeiden ze dat ze het jammer vonden dat we geen strips meer maakten. Toevallig ontmoetten we daarna Jean-Luc Vernal. Hij drong zo vriendelijk aan om weer aan het stripwerk te gaan, dat we tenslotte gezwicht zijn. Ik moet erbij zeggen dat we op die kans zaten te wachten. We werden het eens over het onderwerp, en we begonnen dus aan deze geschiedenis van de Kruistochten, zoals beleefd door het verzonnen geslacht Saint-Preux».

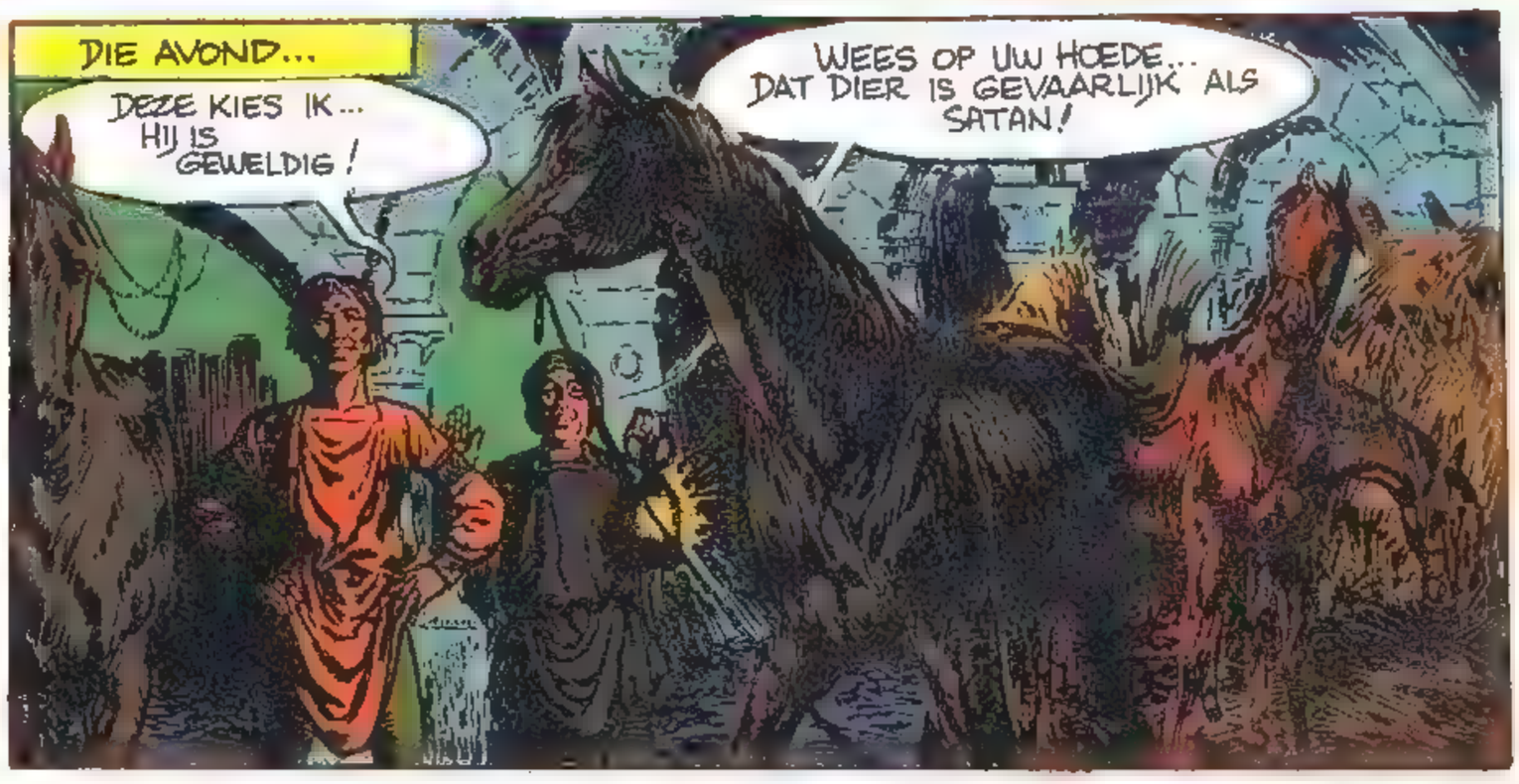
«Yves Duval», zegt Fred, «heeft het scenario geschreven. Of liever het ontwerp daarvan. Want met zijn toestemming hebben we bepaalde episodes sterk uitgewerkt, op basis van de dokumenten waarover wij beschikken. Het verhaal van dit fiktieve geslacht is dus eigenlijk een voorwendsel geweest om een getrouwe weergave te geven van de diverse kruistochten. De figuren dienen als «bindmiddel» tussen de verschillende historische gebeurtenissen. Op die manier konden we een breed panorama schetsen vanaf het eerste begin tot de dagen van Lodewijk de Heilige. Bovendien hebben we, om de chronologie van het verhaal wat duidelijker te maken, een paar platen met dokumentatie gemaakt, waar de routes van de diverse tochten en de kleding van de deelnemers beschreven worden. Wij hebben er altijd waarde aan gehecht om aan onze verhalen ook wat nuttige informatie te verbinden».

Maar wie doet er nu eigenlijk wat, als je met z'n tweeën werkt? «We leerden elkaar kennen», vertrouwt Liliane ons toe, «in een grootwarenhuis. Ik was verkoopdirektrice en Fred leidde de ontwerpstudio. Door allerlei omstandigheden besloten we allebei ontslag te nemen. Ik begon toen scenario's te schrijven voor «Robbedoes», terwijl Fred tekende voor «Kuifje»! Toevallig hadden we op een keer hetzelfde onderwerp onder handen: het leven van Bolivar. Mijn scenario klopte historisch gezien, maar hetgene dat Fred moest illustreren wemelde van de fouten. Toen stelde Raymond Leblanc voor dat we voor elkaar zouden werken. Ik had tot dat moment nog nooit getekend. Op een avond kon Fred, geveld door de griep, de tekeningen die hij de volgende dag moest inleveren, niet afmaken. Om hem te helpen zette ik me aan het ininkten. Met bonzend hart ging ik ze de volgende dag persoonlijk inleveren bij «Kuifje». Vreemd, zei de toenmalige hoofdredakteur toen hij ze bekeek, het is duidelijk Funckens hand, maar het ininkten is veel verzorgder dan gewoonlijk... prima werk! En zo komt het dat ik sindsdien het ininkten en kleuren doe, en Fred en ik werken uitstekend samen. Waarbij de een vaak doet wat de ander niet leuk vindt!»

Samengesteld door Jean-Louis LECHAT

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

L. & F. FUNCKEN



EEN PAAR TELLEN LATER...
GOD ZIJ GELOOFD, HIJ ADEMT NOG! SNEL, BRENG HEM NAAR MIJN VERTREKKEN! HAAL BROEDER KAREL, DIE WEET VAN GENEZING AF... ER IS GEEN TEL TE VERLIEZEN!

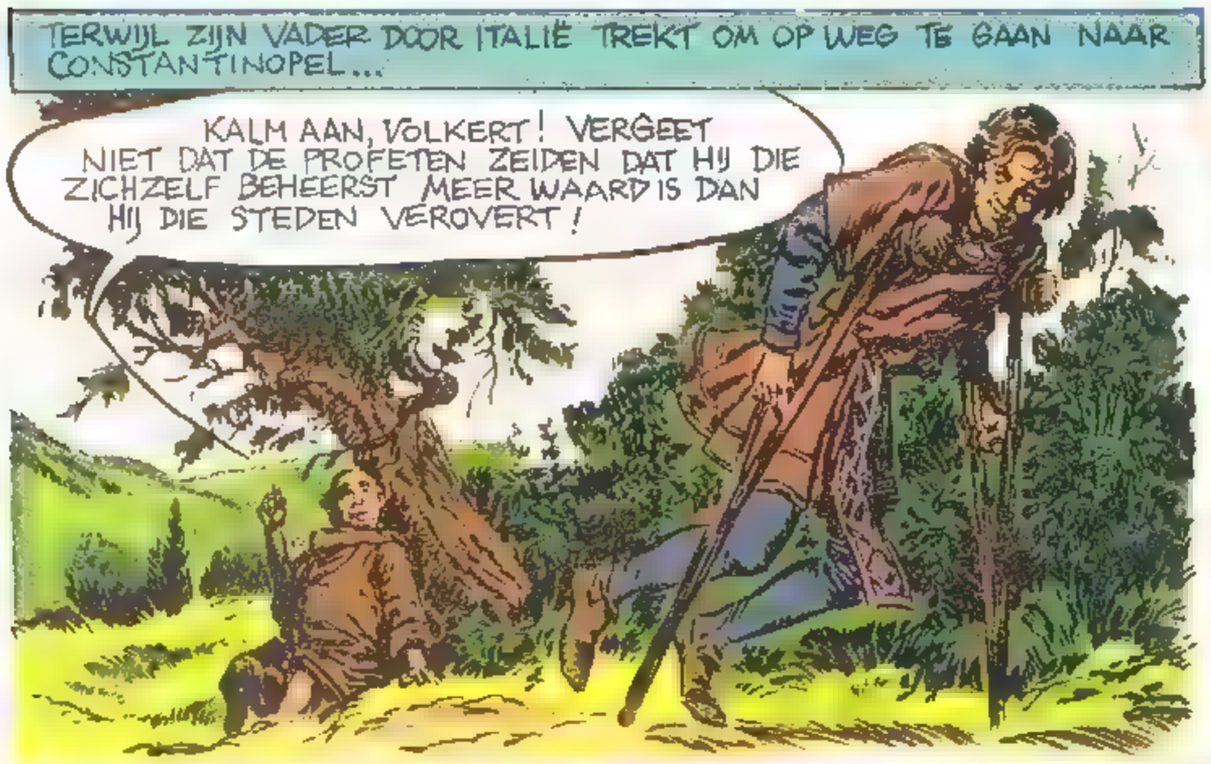
EN EEN ZORGELIJKE NACHT BEGINT...
IK WEET NIET OF HIJ NOG WAKKER WORDT... EN ALS DAT ZO IS VREES IK DAT HIJ ZIJN BENEN NIET MEER KAN GEBRUIKEN...

MIJN GOD, IK BELOOF MIJN ZWAARD IN UW DIENST TE STELLEN EN IN PLAATS VAN VOLKERT GEHOOR TE GEVEN AAN DE OPROEP VAN PAUS URBANUS II, MAAR WEES GENADIG EN NEEM ME MIJN ZOON NIET AF!

BEGIN SEPTEMBER LOST GONZAGUE VAN SAINT-PREUX ZIJN GELOFTE IN. HIJ VOLGT HET LEGER VAN DE KRUISVAARDERS DAT IN MIDDEN-FRANKRIJK GEVORMD WORDT.
DUS JIJ VERTEGENWOORDIGT DE SAINT-PREUX BIJ ONZE TOCHT, OUWE DUIVEL? HOE IS HET MET JE ZOON VOLKERT?
HIJ KAN NOG SLECHTS LOPEN MET BEHULP VAN KRUKKEN... MAAR ZELFS DAT IS AL EEN GROTE GENADE DIE DE HEER MIJ BETOOND HEEFT, MIJN BESTE ALBERG!

SLA OM

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten



DAG AAN DAG, ONDER HEVIGE PIJNEN, MAAR VASTBESLOTEN ZICHZELF NUTTIG TE MAKEN, RIJDT VOLKERT VAN SAINT-PREUX VOORT OM HET ARMZALIGE LEGER VAN WALTER-ZONDER-GOED TE BEREIKEN.

EINDELIJK, OP EEN MORGEN, IN HET DONAUDAL...

WAT EEN VERSTERKING!

VREES NIET, WALTER... MIJN BENEN ZIJN MISSCHIEN ZWAK, MAAR MIJN ARMEN KUNNEN HET ZWAARD HANTEREN...

DE RIDDERS VAN MIJN VOORHOEDE ZIJN GEDOOD... IK VERTROUW JOU DE TAAK TOE NIEUWE MANNEN TE GROEPEREN VOOR DIE BELANGRIJKE ROL...

EN ZO...

VRIENDEN! HET EERSTE WAT JULLIE MOETEN LEREN...

HEER... NIET OM HET EEN OF ANDER... MAAR WE HEBBEN ZO'N DORST...

DE TIJD VERSTRIJKT EN DE TROEP ONERVAREN MANNEN VAN DE "KRUISTOCHT DER ARMEN" VORDERT MAAR LANGZAAM DOOR DE BALKAN...

OP EEN AVOND..

HEER... WAT EEN BEPROEVING! HET GAAT MIJN KRACHTEN TE BOVEN! ZONDER U KAN IK MIJN PLICHT NIET TOT HET EIND DOEN... MAAK DAT DIE ONGELUKKIGEN ZICH SCHIKKEN ONDER HET HEILZAME JUK VAR DE DISCIPLINE!

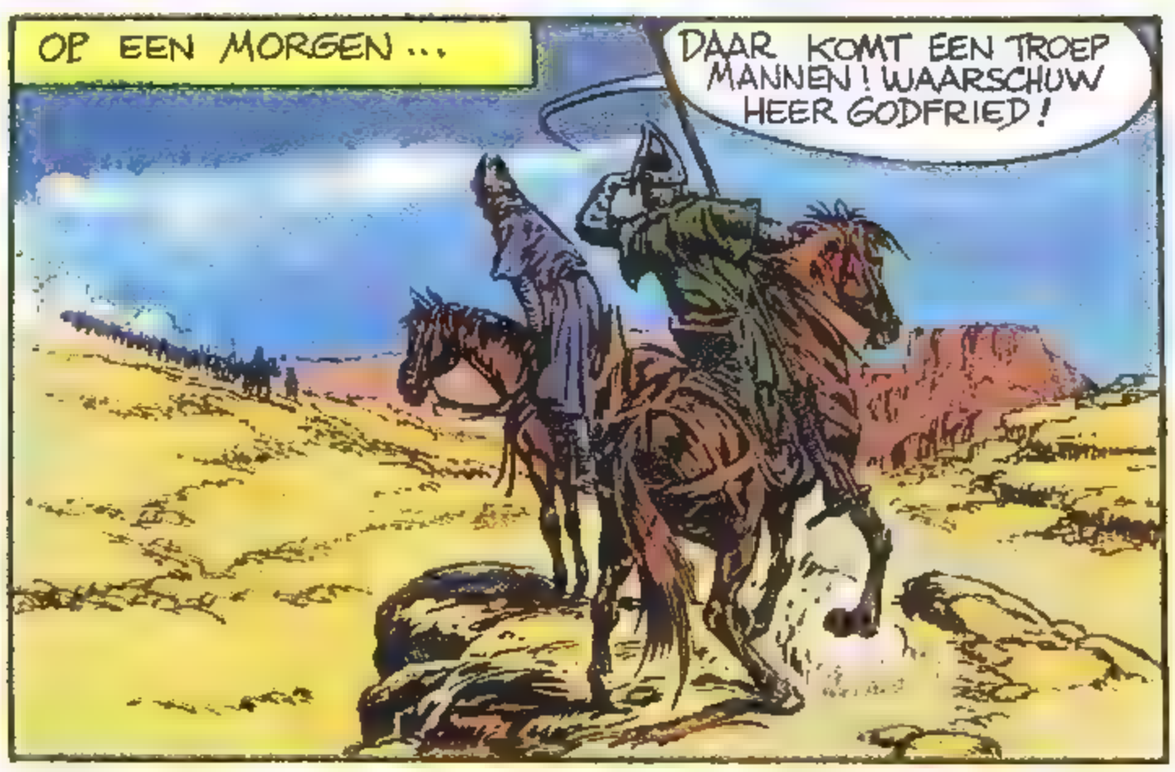
HEER VOLKERT! ALARM! DE MUSELMANNEN!

TIJDENS DE VERWOEDE VERDEDIGING...

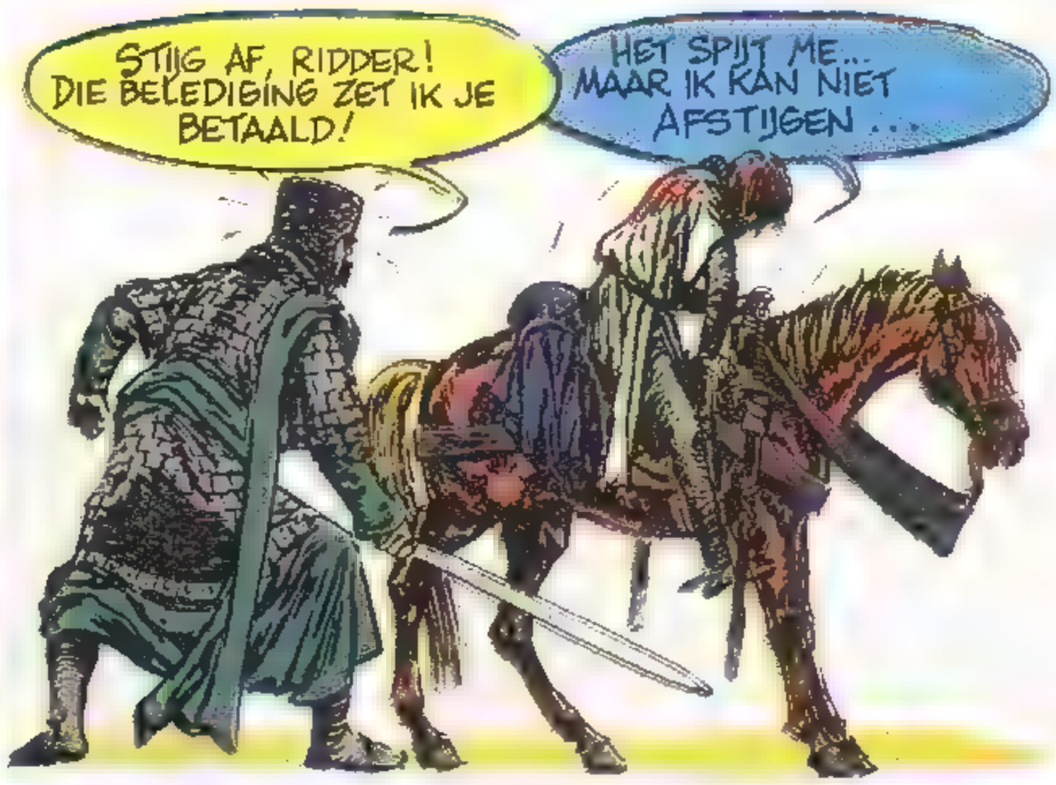
WALTER!

SLA OM

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten



DAT ZAL JE LEREN LIEDEN TE EERBIEDIGEN DIE GELIJK ZIJN AAN RIDDERS... BEHALVE HUN GEBOORTE!


STIJG AF, RIDDER! DIE BELEDIGING ZET IK JE BETAALD!
HET SPIJT ME... MAAR IK KAN NIET AFSTIJGEN...

BEN JE NET ZO LAF ALS ARMZALIG?
DE MOEDER GODS MOGE ME DE KRACHT GEVEN ME STAANDE TE HOUDEN... ... IK STA TOT UW BESCHIKKING...

MAAR VOLKERT OVERSCHAT ZIJN KRACHTEN...
WAT IS HIER AAN DE HAND?

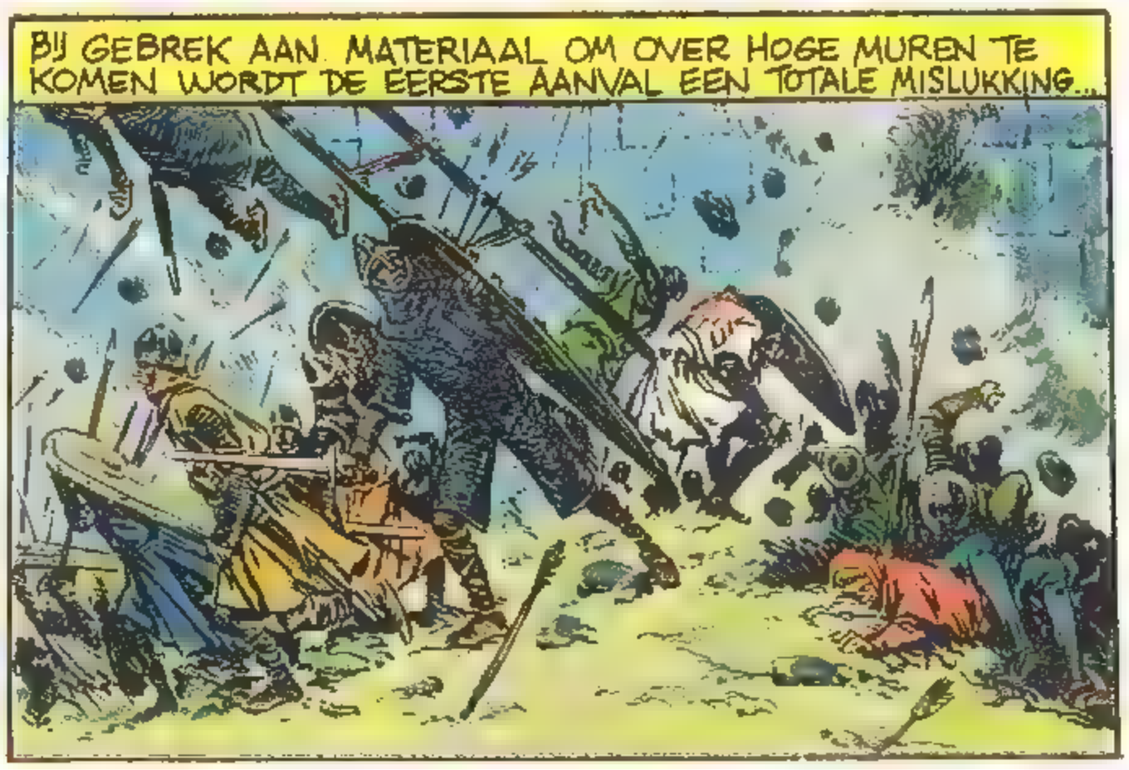
BENT U HEER GODFRIED? RED MIJN MEESTER, SMEEK IK U... ER IS GEEN DAPPERDER RIDDER DAN VOLKERT VAN SAINT-PREUX!
WAT?.. DE ZOON VAN GONZAGUE, MIJN TROUWE VRIEND?

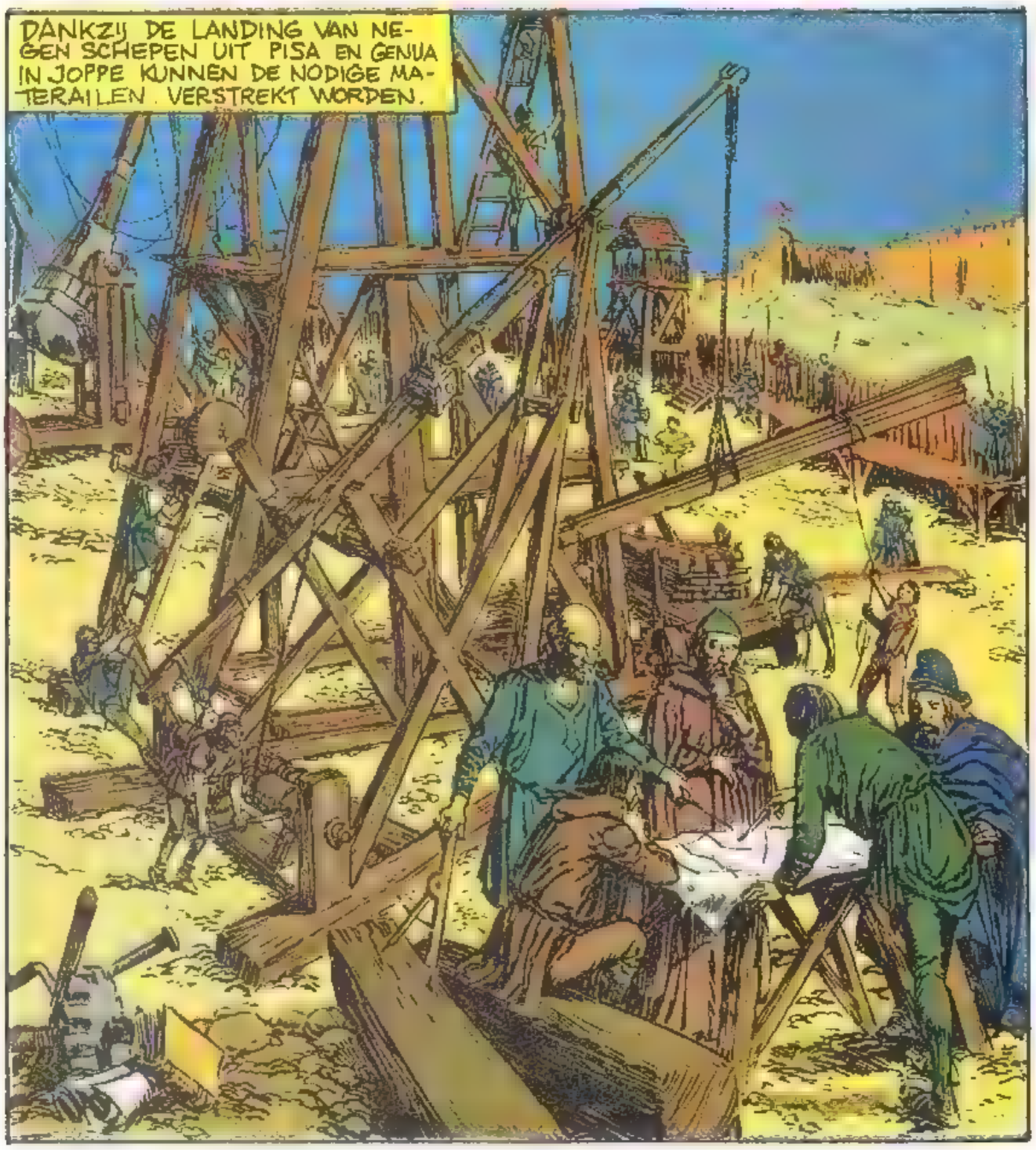
HEER ACHARD VAN MONTMERLE, IK BEVEEL U NAAR UW TENT TE GAAN! WIJ SPREKEN ELKAAR LATER NOG!

BRENG DE JONGE VOLKERT NAAR MIJN EIGEN TENT EN WAARSCHUW DE GRAAF VAN SAINT-PREUX DAT ZIJN ZOON IS AANGEKOMEN!

SLA OM

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten





LETHALDE EN ENGELBERT VAN DOORNIK KOMEN ALS EERSTEN OVER DE MUREN VAN DE HEILIGE STAD. GONZAGUE VAN SAINT-PREUX VOLGT GODFRIED VAN BOUILLON OP DE VOET...

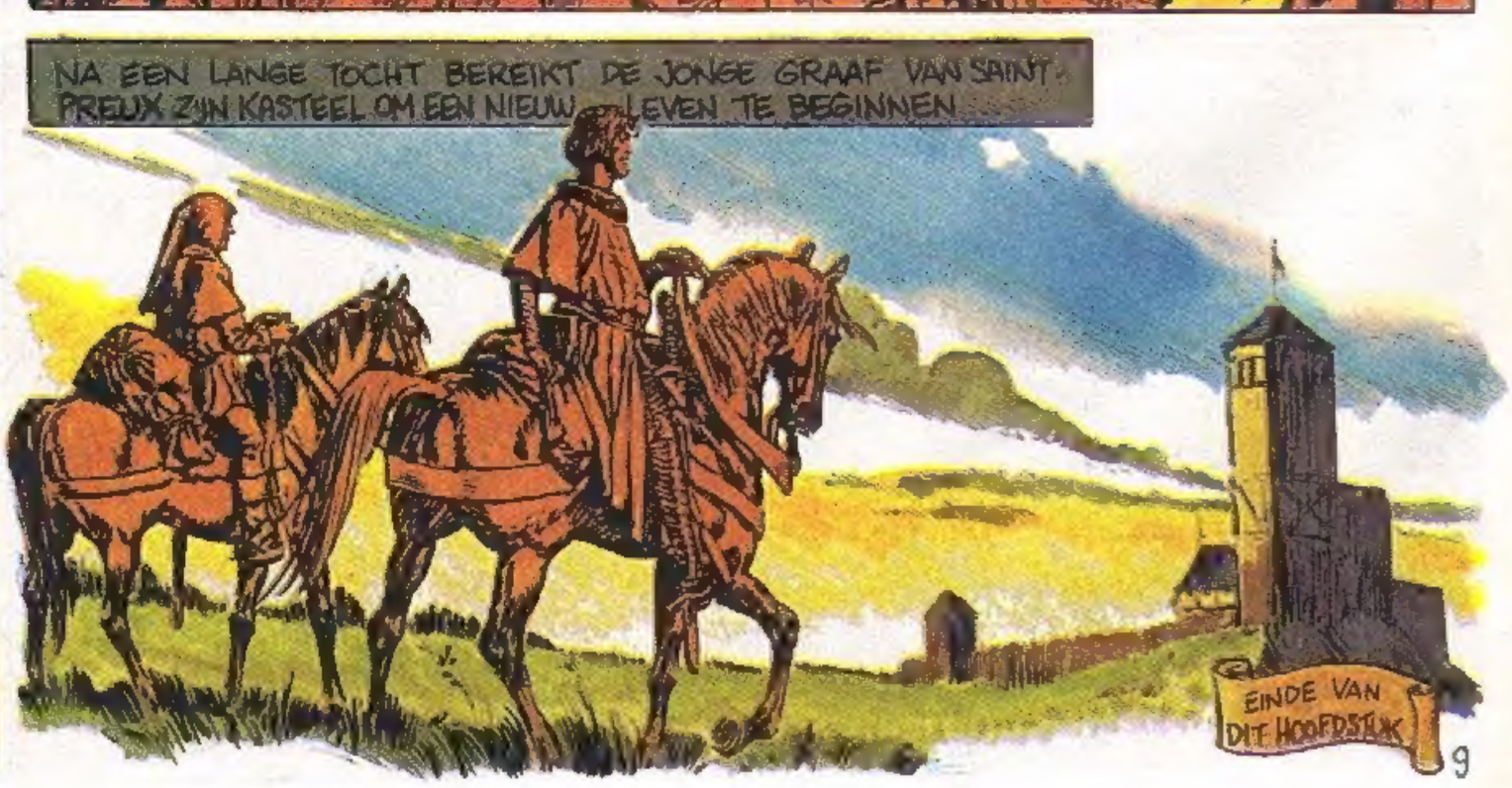
GOD WIL HET!

GOD WIL HET!

SLA OM

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

EINDELIJK HERUITGEGEVEN: "DE WITTE RUITER" "HARALD DE VIKING" IN DE REEKS: "STRIP-TIPS"!



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine,
75014 PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques,
775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 1/2 jaar f. 49.40 - 1 jaar f. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

V O L G E N D E W E E K

Reuze volledig verhaal:

KAPITEIN SABEL

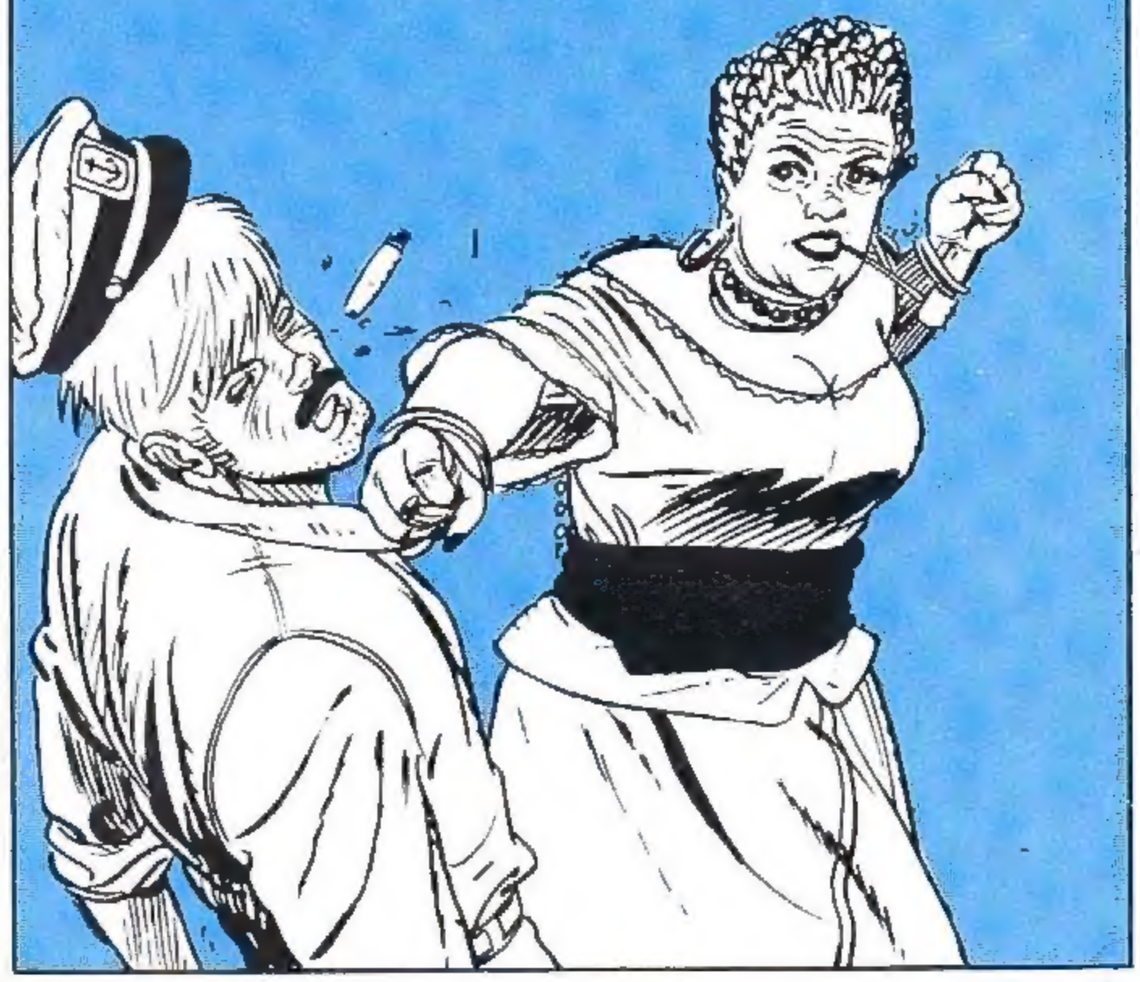
in

«De kruistocht van de kunstenmakers»

+

EEN SUPER-POSTER VAN

JUGURTHA!



UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  185 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  175 Fr PER BAND Voor een bestelling van 5 banden of meer.
AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 185 Bf (1) = ... Bf
aan 175 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 tot 4 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE
van ernst

327

MARSHAL + ERNST 83